

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2007-2009
OPÉRA COMIQUE
NOVEMBRE 09

SOMMAIRE

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

p. 4

RÉPERTOIRE
INTERPRÈTES
RAYONNEMENT DE LA PROGRAMMATION

DEMARCHE SCIENTIFIQUE

p. 11

LES COLLOQUES DE L'OPÉRA COMIQUE
COLLABORATIONS UNIVERSITAIRES
PARTENARIATS ÉDITORIAUX
PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

MEDIATION CULTURELLE

p. 15

JOURNÉES PORTES OUVERTES
PROGRAMMES DE SALLE
EXPOSITIONS
LECTURES
RENCONTRES PUBLIQUES ET INTRODUCTIONS AUX SPECTACLES

ACTION PEDAGOGIQUE / JEUNE PUBLIC

p. 18

ACTION SOCIALE / AMOC

p. 20

COMMUNICATION / PRESSE / TARIFS / PUBLICS

p. 22

IDENTITE GRAPHIQUE DE L'OPERA COMIQUE
PARTENARIATS MEDIAS
SITE INTERNET
BILAN PRESSE
POLITIQUE TARIFAIRE / FRÉQUENTATION

RAYONNEMENT INSTITUTIONNEL**p. 35**

PARTENARIAT AVEC LE PALAZZETTO BRU ZANE
CONVENTION AVEC LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE
CONVENTION AVEC LA RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX
CONVENTION AVEC LA RATP
CONVENTION AVEC LE CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE
PARTENARIAT AVEC LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

DÉVELOPPEMENT ET PROMOTION**p. 37**

JOURNÉES DU PATRIMOINE
TOUS A L'OPERA !
SALON « SPECTACULAIRE »
COLLOQUE CINQUANTENAIRE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE
CARMEN EN DIRECT AU CINÉMA
CO-ÉDITION DE DVD

BILAN ÉCONOMIQUE**p. 41****PLAN DE RÉNOVATION DE L'OPÉRA COMIQUE****p. 43****ANNEXES****p. 46**

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

RÉPERTOIRE

RÉPERTOIRE LYRIQUE

Politique de programmation lyrique

L'Opéra Comique a pour vocation première de programmer le répertoire français, un répertoire où la compréhension du texte, qui a toujours été une donnée importante en modelant l'école française de chant, trouve un accomplissement parfait dans les dimensions modestes et l'acoustique incomparable de la salle Favart. Eu égard aux capacités de la fosse du théâtre, conçue en 1898 pour un orchestre d'une soixantaine de musiciens, l'Opéra Comique programme son patrimoine musical historique ainsi que des ouvrages baroques, bouffes et contemporains : en tout de 63 à 86% de titres français par saison, les titres étrangers appartenant toujours au registre de l'opéra-comique ou à l'esthétique baroque. Parmi eux figurent, à côté des chefs-d'œuvre créés sur la scène de la salle Favart tels *Carmen* ou *Pelléas et Mélisande*, de nombreuses partitions oubliées ou méconnues aujourd'hui mais qui ont marqué leur époque, contribué à la diffusion de la musique française dans le monde et, bien souvent, à la prospérité de l'institution qui les avait vu naître. L'objectif est de couvrir en cinq saisons l'ensemble du répertoire de l'Opéra Comique, des spectacles forains du début du XVIII^e siècle aux œuvres de la modernité du XX^e siècle, et de relancer une politique de création destinée à renouveler le genre de l'opéra-comique.

Exigence scientifique

Cette activité de remise au jour et de « dépolvérisage » d'ouvrages se fait avec rigueur, donnant lieu à des questionnements et des recherches dans les partitions et matériels conservés dans les archives, afin de présenter pour chaque titre une version authentique qui corresponde à la volonté avérée du compositeur. L'établissement de cette version fait l'objet de discussions artistiques entre les interprètes et le théâtre, qui s'appuie aussi sur les avis des spécialistes et lorsqu'il y a lieu sur les compétences du Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française et du Centre de Musique Baroque de Versailles, collaborations qui peuvent déboucher sur une publication de la partition. La version retenue est ensuite présentée et argumentée dans les programmes de salle (*Cadmus et Hermione*, *Fra Diavolo*, *Carmen*...).

Programmation 2007-2008, 2008-2009 et 2009-2010

En trois saisons, l'Opéra Comique présente, sur les vingt titres à l'affiche, quinze nouvelles productions lyriques. Chacune bénéficie d'une coproduction permettant au spectacle de partir en tournée en France et/ou à l'international. Le foisonnement de la proposition artistique, condition d'un véritable renouveau de l'institution, s'appuie donc sur une politique de diffusion constructive qui mobilise de nombreux partenaires autour du répertoire de l'Opéra Comique tout en contribuant au rayonnement des activités et de l'identité du théâtre.

TITRES FRANÇAIS

Chefs-d'œuvre du répertoire de l'Opéra Comique

Carmen de Bizet, *Pelléas et Mélisande* de Debussy

Œuvres scéniques rares

Répertoire de l'Opéra Comique et apparenté, de 1737 à 1907 : *Pierrot Cadmus* (répertoire de la Foire), *La Fille mal gardée* de Favart et Duni, *Sancho Pança* de Philidor, *L'Amant Jaloux* et *Zémire et Azor* de Grétry, *Zampa* d'Hérold, *Fra Diavolo* d'Auber, *Mignon* d'Ambroise Thomas, *La Chanson de Fortunio* d'Offenbach, *Béatrice et Bénédict* de Berlioz, *L'Étoile*, *Le Roi malgré lui*, *Fisch-ton-Kan* et *Une éducation manquée* de Chabrier, *Fortunio* de Messager

Répertoire baroque de l'Opéra : *Cadmus et Hermione* de Lully, *La Provençale* de Mouret, *Le Carnaval et la Folie* de Destouches, *Zoroastre* de Rameau

Répertoire contemporain : *Roméo & Juliette* de Pascal Dusapin, *Lady Sarashina* de Peter Eötvös

Créations

Commandes de l'Opéra Comique : *Berlioz grésille dans la poussière d'hiver*, création vidéo de François Salès (22 décembre 2008) ; *Polvere*, pièce musicale de Franck Krawczyk pour l'exposition Monumenta 2010-Christian Boltanski (6 février 2010) ; *Les Boulingrin*, opéra bouffe de Georges Aperghis (12 mai 2010)

TITRES ÉTRANGERS

Répertoire apparenté à l'opéra-comique : *La Fiera di Farfa* de Marazzoli, *Porgy and Bess* de Gershwin, *Albert Herring* de Britten

Répertoire baroque : *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi, *Dido and Aeneas* et *The Fairy Queen* de Purcell

FESTIVALS ET RUMEURS

Politique de programmation de concerts

L'Opéra Comique organise autour de chaque production lyrique un festival de manifestations appelées Rumeurs et destinées à restituer l'effervescence créatrice d'une époque. Les formules sont multiples : grands concerts, récitals et spectacles donnés salle Favart (Concerts de Favart), récitals plus confidentiels proposés dans le Foyer ou la salle Bizet à l'heure du déjeuner (Courts de Bizet), manifestations musicales conçues pour le jeune public (Jardins de l'Opéra Comique), projections cinématographiques (Confidences). Ces programmes permettent à des formations et à des artistes de faire dialoguer des œuvres connues et des partitions oubliées et valorisent les recherches d'ensembles spécialisés dans le répertoire baroque (Les Arts Florissants, Le Poème Harmonique). Ils créent du sens aussi bien pour les amateurs de concerts et les cinéphiles, amenés à s'intéresser à la programmation lyrique du théâtre, que pour les amateurs d'opéra, invités à développer leur curiosité.

COMPOSITEURS FRANÇAIS

Pièces de concert, musique de chambre :

Auber (*La Muette de Portici*), Jean-Christien Bach (*Amadis de Gaule*), Balbastre (Pièces pour clavecin), Berlioz (*Le Corsaire*, orchestrations des marches de Léopold de Meyer), Chabrier (*Souvenirs de Munich*, duos), Cherubini (*Ali-Baba et les quarante voleurs*), Dalayrac (*Azémia ou les Sauvages*), Félicien David (musique de chambre), Dubois (*Concerto pour piano n°2 en fa mineur*), Duphly (Pièces pour clavecin), Fauré (*Ballade pour piano et orchestre en fa dièse majeur*), Fauré/Messager (*Souvenirs de Bayreuth*), Gossec (*Sabinus*), Hérold (*Quatuor n°3 en sol mineur*, *Symphonie n°2*), Lecocq (*Ali-Baba*), Lekeu (*Nocturne*), Mondonville (Pièces pour clavecin), Offenbach (*Suite orchestrale de Fantasio*), Poulenc (*Sonate pour clarinette et piano*), Rabaud (*La Procession nocturne*), Ravel (*Sonate pour violon et piano*), Roussel (*Elpenor*), Royer (Pièces pour clavecin), Ambroise Thomas (*Raymond*), Varèse...

Œuvres chorales : Patrick Burgan, Franck Martin

Airs d'opéras, mélodies : Andrade, Jean-Christien Bach, Bachelet, Beauplan, Béranger (chansons), Berton, Bizet, Boieldieu, Carraud, Cherubini, Debussy, Doche, Fauré, Gossec, Gounod, Hahn, Halévy, Hüe, Labarre, Lecocq, Lenoir, Massé, Messager, Offenbach, Panseron, Parondeau, Pilati, Poulenc, Reyer, Saint-Saëns, Terrasse, Ambroise Thomas, Viardot

Œuvres contemporaines :

Georges Aperghis, Pascal Dusapin

Créations - commandes de l'Opéra Comique :

Thierry Lancino (*Who's the third ?*), Orchestre National de Jazz, Benoît Delbecq et Bernardo Sandoval (création musicale accompagnant *Carmen* de Cecil B. DeMille)

COMPOSITEURS ÉTRANGERS

Pièces de concert, musique de chambre : Balakirev, Bernstein, Britten, Copland, Elgar, Ellington, Gershwin, Glinka, Ives, Liszt, Purcell, Strayhorn, Thalberg, Tippett, Wagner, Zabel

Œuvres chorales : Britten, Elgar, Howells, Mathias, Williams

Airs d'opéra, mélodies, lieder : Beethoven, Britten, Bochsá, Caldara, Cimara, Donizetti, Ginastera, Giramo, Godefroy, Haydn, Hummel, Martini, O'Carolan, Pleyel, Respighi, Rossini, Sacchini, Strozzi, Tirindelli, Toscanini, Tosti, Zandonai

Répertoire contemporain : George Crumb, György Ligeti, Hans Zender

INTERPRÈTES (dans l'ordre d'apparition dans les saisons de l'Opéra Comique)

CHANTEURS FRANÇAIS

- Saison 2007/2008

Stéphanie d'Oustrac, Jean-Luc Viala, Anne-Catherine Gillet, Jean-Philippe Lafont, Christophe Gay, Blandine Staskiewicz, François Piolino, Nicole Monestier, Natalie Dessay (récitante), Marc Mauillon, Olivia Doray, Jennifer Tani, Vincent Ordonneau, Ronan Nédélec, André Morsch, Claire Lefiliâtre, Isabelle Druet, Camille Poul, Arnaud Marzorati, Jean-François Lombard, Paul Henry Vila, Mélodie Ruvio, Mathieu Montagne, Marion Tassou, Marc-André Pronovost, Patricia Petibon, Léonard Pezzino, Vincent Ordonneau, Chantal Perraud, Virgile Frannais, Nathalie Gaudefroy, Mireille Delunsch, Jean-Sébastien Bou, Karen Vourc'h, Amaya Dominguez, Caroline Chassany, Valérie Rio, Jean-Paul Bonnevalle, Paul-Alexandre Dubois, Chloé Cailleton.

- Saison 2008/2009

Céline Ricci, Claire Debono, Cyril Auvity, Jaël Azzaretti, Vincent Pavesi, Thomas Dolié, Thomas Morris, Pierre Jeannot, Jean-Yves Ravoux, Ingrid Perruche, Delphine Haidan, Sophie Pondjiclis, Serge Goubioud, Judith Derouin, Gaëlle Bakena Kodock, Léonore Chapin, Clémence Faber, Joseph Sellembien, Oscar Sajous, Guillaume Andrieux, Evgeny Alexiev, Gérard Thérue, Anna Maria Panzarella, Magali Léger, Franck Leguérinel, Sophie Marin-Degor, Nicole Monestier, Nicolas Cavallier, Virginie Pochon, Francis Dudziak.

- Saison 2009/2010

Sophie Koch, Jean-Marie Frémeau, Jean-François Lapointe, Philippe Talbot, Jean Teitgen, Sarah Jouffroy, Jérôme Varnier, Eric Martin-Bonnet, Clémentine Margaine, Salomé Haller, Emmanuelle de Negri, Elodie Méchain, Edwin Crossley-Mercer, Michel Trempont, Hugues Primard, Benoît Arnould, Daphné Touchais, Maryline Fallot, Vincent Billier, Vincent Bouchot, Dorothée Leclair, David Ghilardi, Eléonore Lemaire, Alice Glaie, Jean-François Novelli, Marie Lenormand, Frédéric Goncalves, Stéphanie Gouilly, Vincent Goffin, Lionel Peintre, Donatienne Michel-Dansac, Marc Barrard, Nathalie Stutzmann, Luc Bertin-Hugault

CHANTEURS ÉTRANGERS

- Saison 2007/2008

Marc Callahan, Camille Merckx, Marduk Serrano Lopez, Reinoud Van Mechelen, Enrique Alberto Martinez Rivero, Daniel Cabena, Sorin Dumitrascu, Richard Troxell, Bernard Richter, Doris Lamprecht, Hans Jörg Mammel, Kevin Short, Indira Mahajan, Daniel Washington, Angela Simpson, Laquita Mitchell, Bonita Hyman, Eric Greene, Jermaine Smith, Chauncey Packer, Calvin Lee, Barron Coleman, Uzee Brown, Jr., Justin Lee Miller, Clement Ishmael, Joyce DiDonato, Kim Criswell.

- Saison 2008/2009

Malena Ernman, Christopher Maltman, Judith van Wanroij, Hilary Summers, Lina Markeby, Ana Quitans, Ben Davies, Nathan Vale, João Fernandes, Paul Agnew, Lisandro Abadie, Colin Lee, Kenneth Tarver, Sumi Jo, Antonio Figueroa, Marc Molomot, Mary Plazas, Peter Bording, Ilse Eerens, Salomé Kammer, Allan Clayton, Nancy Gustafson, Felicity Palmer, Ailish Tynan, Christopher Purves, Simeon Esper, Andrew Greenan, Leigh Melrose, Julia Riley, Hanna Schaer, Anders J. Dahlin, Sine Bundgaard, Lars Arvidson, Jakob Högström, Ditte Anderson, Maria Grazia Schiavo, Maria Ercolano, Valentina

Varriale, Giuseppe de Vittorio, Gordon Gietz, Nabil Suliman, Anna Caterina Antonacci, Andrew Richards, Annie Gill, Louise Innes, Matthew Brook, Riccardo Novaro, Tomas de Perrate.

- Saison 2009/2010

Joseph Kaiser, Anna Stéphany, Malia Bendi-Merad, Louise Callinan, Dame Felicity Lott, Lucy Crowe, Anna Devin, Miriam Allan, Ed Lyon, Robert Burt, Sean Clayton, Andrew Davis, David Webb, Andrew Foster Williams, Desmond Barritt, Robert Burt, Wolfgang Holzmair, Christine Rice, Jan van Elsacker, Frédéric Antoun, Brad Cooper, Jeffrey Thompson, Ismael Jordi, Aurélie Franck, Stéphan Van Dyck, Phillip Addis, Markus Hollop, Dima Bawab, Bernarda Fink

SOLISTES INSTRUMENTISTES

- Saison 2007/2008

Cécile Restier, Anne Le Bozec, Lidija et Sanja Bizjak, Steven Isserlis, Sylvia Abramowicz, Jonathan Dunford, Freddy Eichelberger, Yves Rechsteiner, Mira Glodeanu, James Munro, Frédérick Haas, Lucas Guimaraes, Bertrand Cuiller, Grégory Moulin, Mara Dobresco, Eildert Beeftink, Wilhem Latchoumia, Ferenc Vizi, Vahan Mardirossian, Sarah Nemptanu, Lyodoh Kaneko, Bertrand Cervera, Marc-Olivier de Nattes, Theodor Coman, Raphaël Perraud, Alexandre Giordan, Vahan Mardirossian, Richard Dubelski, Alexandra Greffin, Cédric Conchon, Florentino Calvo, Marina Moth, Simon Zaoui, David Violi, Nima Sarkechik, Natacha Kudrytskaya, Aline Piboule, Nicolas Mathuriau, Benjamin Moussay, Paul Lay, David Zobel, Wayne Marshall, Bojan Gorišek, Jean-Yves Thibaudet.

- Saison 2008/2009

Anne-Marie Lasla, Elizabeth Kenny, Christophe Robert, Bernadette Charbonnier, Samantha Montgomery, Jonathan Rubin, Atsushi Sakai, Benoît Hartoin, Daniel Isoir, Nathalie Steinberg, Michael Guido, Stéphanie Paulet, Paul Meyer, Michel Portal, Cécile Restier, David Bismuth, Jae-Won Lee, Wenjiao Wang, Jieting Gu, Guillaume Vincent, Natacha Kudrytskaya, Adam Laloum, Claudine Simon, Jean Sugitani, Antonio Moya, Jean-François Heisser.

- Saison 2009/2010

Sabine Toutain, Nicolas Kruger, Isabelle Moretti, Stéphane Jamin, Corine Durous, Iakovos Pappas, Christophe Coin, Vanessa Wagner, Françoise Rivalland, Sonia Wieder-Atherton, Xavier de Maistre

CHEFS D'ORCHESTRE

- Saison 2007/2008

Sir John Eliot Gardiner, Yannick Nézet-Séguin, Benjamin Lévy, Vincent Dumestre, Hervé Niquet, William Christie, Jonathan Cohen, Jean-Luc Tingaud, Jérémie Rhorer, Alain Altinoglu, François-Xavier Roth, Wayne Marshall.

- Saison 2008/2009

Paul Agnew, Peter Eötvös, Alejo Perez, Laurence Equilbey, Geoffroy Jourdain, David Grimal, Christophe Rousset, Antonio Florio, William Lacey.

- Saison 2009/2010

Sir Colin Davis, Louis Langrée, Joël Suubiette, Emmanuel Krivine, Hugo Reyne, Jean Deroyer, Fabien Gabel

ENSEMBLES :

- Saison 2007/2008

The Monteverdi Choir, Orchestre Révolutionnaire et Romantique, Ensemble Agora, Orchestre National de France, Orchestre de chambre Pelléas, Chœur et Orchestre du Poème Harmonique, Orchestre de l'Académie baroque européenne d'Ambronay, Les Arts Florissants, Orchestre Ostinato, Quatuor Girard, Le Cercle de l'Harmonie, Accentus, Orchestre de Paris, Les Siècles, The Atlanta Opera Chorus, New World Symphony, American's Orchestral Academy, Quatuor Isis, Quatuor Diotima, Solistes de l'Orchestre National de France

- Saison 2008/2009

Ensemble Orlando Gibbons, Orchestre de l'Opéra national de Lyon, Quatuor Habanera, Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie, Maîtrise des Hauts-de-Seine, Le jeune chœur de Paris, Ensemble Les Dissonances, Chœur et danseurs du Théâtre royal de Drottningholm, Les Talens Lyriques, Quatuor Pražák, La Cappella de' Turchini, Orchestre National de Jazz

- Saison 2009/2010

choeur de chambre les éléments, Trio Wanderer, La Chambre Philharmonique, La Symphonie du Marais, Ensemble « Lunaisiens », Orchestre Philharmonique de Radio France, Solistes de l'Ensemble Baroque de Limoges, Quatuor Mosaïques, Ensemble des Menus-Plaisirs du Roy, Klangforum Wien, Ensemble REFLEX

METTEURS EN SCÈNE :

- Saison 2007/2008

Macha Makeïeff, Jérôme Deschamps, Pierre-Emmanuel Rousseau, Benjamin Lazar, Nicolas Vial, Jacques Osinski, Ludovic Lagarde, André Wilms, Robyn Orlin.

- Saison 2008/2009

Deborah Warner, Vincent Vittoz, Ushio Amagatsu, Louise Moaty, Richard Brunel, Pierre Audi, Laurent Pelly, Adrian Noble.

- Saison 2009/2010

Denis Podalydès, Jonathan Kent, Dan Jemmett, Alexandra Rübner, Jean-Louis Benoit, Jean-Luc Impe, Stéphane Braunschweig,

RAYONNEMENT DES SPECTACLES DE L'OPÉRA COMIQUE

COPRODUCTEURS NATIONAUX

Théâtre de Caen (*Cadmus et Hermione, Zampa, Porgy and Bess, The Fairy Queen*), Centre de Musique Baroque de Versailles (*Cadmus et Hermione, L'Amant jaloux*), Opéra de Rouen-Haute Normandie (*Cadmus et Hermione, Albert Herring*), Opéra National de Lyon (*Lady Sarashina, Le Roi malgré lui*), Fondation Royaumont (*Zémire et Azor*), Théâtre de Nîmes (*L'Étoile*), Monumenta 2010 au Grand Palais

COPRODUCTEURS ÉTRANGERS

Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg (*Porgy and Bess, Carmen, Béatrice et Bénédicte*), Palazzetto Bru Zane Zane - Centre de musique romantique française (*Fortunio, Béatrice et Bénédicte, Mignon*), Festival Internacional de Musica y Danza de Granada (*Porgy and Bess, Carmen*), De Nederlandse Opera-Amsterdam (*Zoroastre, Dido and Aeneas*), Opéra Royal de Wallonie-Liège (*Fra Diavolo*), Communauté française de Belgique (*La Fille mal gardée*), Glyndebourne Opera Festival (*The Fairy Queen*), Brooklyn Academy of Music-New York (*The Fairy Queen*), Klangforum Wien (*Les Boulingrin*)

LIEUX DE DIFFUSION NATIONAUX

Grand Théâtre de Provence-Aix-en-Provence, Théâtre de Caen, Opéra National de Lyon, Théâtre de Nîmes, Monumenta 2010 au Grand Palais-Paris, Opéra de Rouen-Haute Normandie, Fondation Royaumont, Opéra royal du Château de Versailles

LIEUX DE DIFFUSION ÉTRANGERS

De Nederlandse Opera-Amsterdam, Opéra Royal de Wallonie-Liège, Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, Brooklyn Academy of Music-New York, Glyndebourne Opera Festival, Festival Internacional de Musica y Danza de Granada, Palazzetto Bru Zane-Venise, Teatro La Fenice-Venise, Scuola San Rocco-Venise, Klangforum Wien

programmation artistique	
(cumul saisons 2007/08 - 2008/09 - 2009/10 (en cours))	
Nombre de :	
- nouvelles productions	15
- productions lyriques	21
- % d'œuvres françaises	76%
- rumeurs	107
- levers de rideaux	290
- artistes engagés (hors formations)	578
- formations accueillies	60
- coproductions avec institutions françaises	15
- coproductions avec institutions étrangères	12
- représentations hors les murs	68

DÉMARCHE SCIENTIFIQUE

LES COLLOQUES DE L'OPÉRA COMIQUE

FÉDÉRER ET STIMULER LA RECHERCHE

En organisant chaque saison entre deux et trois colloques interdisciplinaires et internationaux, et en les intégrant à sa programmation, l'Opéra Comique veut stimuler la recherche scientifique portant sur son histoire, son patrimoine et son répertoire, des domaines moins travaillés que ne le sont ceux de l'Opéra. Ainsi, aucun chercheur ne s'est encore attelé avec des outils modernes à l'histoire administrative de l'institution ; les listes de ses chefs d'orchestre et du personnel de sa troupe restent à constituer ; son répertoire soir après soir demeure impossible à appréhender, etc. En arrivant à la tête de l'institution, Jérôme Deschamps et son équipe n'ont pu que constater l'état lacunaire et surtout non catalogué des archives artistiques du théâtre régulièrement déposées à la Bibliothèque nationale de France. En dresser l'inventaire, appréhender d'autre part l'ensemble des archives administratives relatives à l'institution conservées à la BnF ou ailleurs (Archives nationales, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, etc.), toutes ces démarches cruciales ne pourront être menées que par des spécialistes formés dans les universités et les grandes écoles, que l'Opéra Comique entend rassembler et mobiliser lors de ses colloques.

Pour les chercheurs travaillant déjà sur l'Opéra Comique - en général uniquement sur son répertoire, depuis les décennies à la Foire jusqu'au début du XX^e siècle -, il est valorisant et stimulant que l'institution elle-même les invite à faire état de leurs travaux et à confronter leurs analyses - qui peuvent donner lieu à de véritables débats. L'institution est également amenée à les consulter lors du choix d'une version de référence d'un ouvrage du répertoire ou pour intervenir dans les programmes de salle.

Ces manifestations sont conçues en lien direct avec la programmation et sont par conséquent moins intimidantes que si elles se déroulaient dans le cadre universitaire. Loin de la simplification où verse tout propos pédagogique, chaque spécialiste nuance, affine et détaille sa vision d'une donnée aussi complexe que cruciale pour la compréhension de notre société occidentale moderne. Phénomène sociologique urbain, économie de la culture, miroir et enjeu du politique, produit supérieurement raffiné de la convergence des arts, laboratoire de formes et de langages, l'opéra(-comique) est bien plus qu'un simple divertissement un peu désuet et coûteux. En dévoiler l'histoire et en expliciter les rouages, c'est permettre aux spectateurs de ne plus être de simples consommateurs de biens et de pratiques culturelles, mais de devenir des acteurs conscients de la vie culturelle. C'est par exemple miser à moyen terme sur une plus grande curiosité du public pour des ouvrages inconnus, une meilleure appréciation des œuvres françaises au sein du répertoire, une sensibilité plus aiguisée aux choix interprétatifs, etc.

Les Colloques de l'Opéra Comique sont organisés en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, et se déroulent dans la salle Bizet, d'une capacité de cent places, avec une fréquentation qui varie de 60 à 90 personnes depuis le premier colloque.

En 2008, les deux colloques étaient destinés à retracer les débuts des deux genres « concurrents » : l'opéra, inventé par Lully pour Louis XIV (le terme d'invention a été largement discuté et développé pendant le colloque) et l'opéra-comique, apparu progressivement dans le contexte urbain et populaire des foires parisiennes (on a évoqué les âges successifs du genre au Siècle des Lumières).

Janvier 2008 / L'invention de l'opéra français :

O. Bettens, B. Dratwicki, G. Durosoir, L. Guillo, J. de La Gorce, L. Naudeix, B. Nestola, B. Norman, Cl. Picaut, K. Piechocki, R. Rasch, H. Schneider, J.-Cl. Vançon (13 intervenants)

Thèmes abordés : influences conjointes du ballet de cour et de l'air de cour sur l'opéra naissant, poésie et poétique des opéras de Lully, rayonnement de ses œuvres grâce à l'édition musicale, la diffusion en Europe et les parodies spirituelles, fortune de Lully aux XVIII^e et XIX^e siècles et problématiques plus contemporaines : éditer et mettre en scène Lully aujourd'hui.

Mars 2008 / La naissance de l'opéra-comique français :

J. le Blanc, C. Cessac, S. Chaouche, D. Charlton, A. Fabiano, P. Franz, J.-L. Impe, I. Martin, N. Rizzoni, Fr. Rubellin, P. Taieb (11 intervenants)

Thèmes abordés : plongée dans le premier répertoire de l'Opéra Comique à la Foire du double point de vue littéraire et musical, transformations du genre de la parodie en vaudevilles à la comédie mêlée d'ariettes puis de celle-ci à l'opéra-comique, suprématie de l'opéra-comique sur la comédie lyrique de Rameau, concurrence et défection des Comédiens Italiens face au succès de l'Opéra Comique sous le règne de Louis XVI.

En 2009, les deux colloques présentaient les métamorphoses d'un thème et d'un esprit, la féerie, dans l'opéra et l'opéra-comique français des XVIII^e et XIX^e siècles, du merveilleux préévolutionnaire au fantastique romantique.

Janvier 2009 / Le fantastique dans l'opéra romantique :

O. Bara, J.-Chr. Branger, D. Chaillou, Fr. Claudon, G. Condé, A. Dratwicki, Fl. Gétreau, H. Lacombe, St. Lelièvre, M. Niccolai, C. Schneider, P. Sérié, E. Reibel, J.-Cl. Yon (14 intervenants)

Thèmes abordés : les livrets, les emplois vocaux, l'instrumentation, l'iconographie musicale et ses rapports avec la peinture, les sources allemandes, les mutations du fantastique lyrique de l'Empire à la Troisième République, l'emploi du terme « fantastique » dans la critique musicale et sous la plume des compositeurs.

Mars 2009 / Le merveilleux dans l'opéra baroque :

J. le Blanc, C. Kintzler, N. Lecomte, R. Legrand, L. Naudeix, M.-P. Martin, B. Pintiaux, B. Porot, N. Rizzoni, Fr. Rubellin, P. Taieb (11 intervenants)

Thèmes abordés : le merveilleux à la Foire, dans les genres lyriques du XVIII^e siècle, les modèles italiens, l'orchestration, le décor et la chorégraphie du merveilleux

En 2010, la présence conjointe dans la programmation d'Hector Berlioz et d'Ambroise Thomas permet d'opposer les deux notions de modernité et d'académisme, si structurantes pour notre compréhension du XIX^e siècle, l'idée étant de nuancer leur affrontement en montrant le romantisme à l'œuvre dans l'académisme et la pluralité des postures novatrices autour de Berlioz.

Février 2010 / La modernité française autour de Berlioz :

J.-P. Bartoli, Fr. Bernard, N. Dufetel, B. François-Sappey, P. Girard, M. Haine, I. de Keyser, A. Laster, Fl. Naugrette, A. Ramaut, E. Reibel, M.-G. Soret (12 intervenants)

Thèmes abordés : Boëly, Méhul, Liszt, Victor Hugo, Adolphe Sax, Félicien David, Saint-Saëns, Delibes, Berlioz et la tradition, modernité et presse musicale.

Avril 2010 / L'art officiel dans la France musicale du XIX^e siècle :

I. Balmori, O. Bara, R. Campos, M. Chimènes, A. Dratwicki, Fl. Gétreau, V. Giroud, D. Hausfater, M. Kahane, P. Sérié, N. Southon, J.-Cl. Yon (12 intervenants)

Thèmes abordés : le Conservatoire, l'Institut et le discours officiel, le répertoire religieux, le ballet imposé, Habeneck, Falcon, Ambroise Thomas, les conventions sociales au théâtre lyrique, la rhétorique du jeu, le tableau scénique, la modernité caricaturée.

Avril 2010 / Favart 2010 - Tricentenaire du dramaturge :

A. Fabiano, Cl. Fougerol, R. Legrand, Fl. Mele, S. Menant, C. Pré, D. Quéro, N. Rizzoni, A. Sanjuan, P. Taieb (10 intervenants)

Thèmes abordés : Évocation de la carrière et de l'œuvre de Favart, qui a contribué aux métamorphoses et à l'ennoblissement du genre, et donné son nom au théâtre dès 1783 ; Favart librettiste, dramaturge, son travail à l'Opéra Comique, ses relations avec les autres librettistes, la Comédie Italienne et la Comédie Française, Voltaire, l'activité littéraire de son temps, l'univers de la pastorale et l'évolution musicale du genre.

Une seconde journée de colloque centrée sur les activités de Favart à Bruxelles se déroule au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris.

COLLABORATIONS UNIVERSITAIRES

Institutions impliquées dans les colloques et les publications de leurs actes.

15 institutions à Paris :

Bibliothèque nationale de France, Centre de Musique Baroque de Versailles, Centre National de la Danse, CNRS, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Conservatoire régional de Paris, École de danse de l'Opéra de Paris, École du Louvre, École Pratique des Hautes Etudes, Institut National d'Histoire de l'Art, Institut de recherche sur le patrimoine musical français, Université de Paris Est-Créteil, Université de Paris IV-Sorbonne, Université de Paris-Ouest Nanterre, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines

10 institutions de province :

Centre National du Costume de Scène, Université Catholique de l'Ouest-Angers, Université d'Artois, Université de Lille-III, Université de Nantes, Université de Reims Champagne-Ardenne, Université de Rouen, Université Jean-Monnet de Saint-Etienne, Université Lyon 2, Université de Rennes

10 institutions à l'étranger :

Éditions Georg Olms - Allemagne, Oxford Brookes University - Royaume-Uni, Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française - Italie, Université d'Utrecht - Pays-Bas, Université de Bangor - Royaume-Uni, Université de Caroline du Sud - États-Unis, Université de Haïfa -Israël, Université de la Sarre - Allemagne, Université de Londres - Royaume-Uni, Université de New York - États-Unis, Université Libre de Bruxelles - Belgique, Centre Wallonie-Bruxelles à Paris.

PARTENARIATS ÉDITORIAUX

Éditions Symétrie - Lyon : pour les colloques organisés en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française

Éditions Mardaga - Belgique : pour les programmes des spectacles en coproduction avec le CMBV

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Les deux colloques sont pensés de façon à donner lieu à une publication commune par an.

Naissance et renaissance de l'art lyrique français, actes des colloques 2008, Lyon, Symétrie, à paraître début 2010

Merveilleux et fantastique sur la scène lyrique française, actes des colloques 2009, Lyon, Symétrie, à paraître début 2011

Modernité et académisme dans l'art lyrique romantique français, actes des colloques 2010, Lyon, Symétrie, à paraître début 2012

MÉDIATION CULTURELLE

ACCOMPAGNER ET ACCUEILLIR LES SPECTATEURS

La familiarisation du public le plus large avec l'art lyrique est une mission de service public à laquelle l'Opéra Comique tente de répondre de multiples manières, avec cette conviction que le plaisir du spectacle ne peut qu'être accru s'il s'accompagne d'une véritable compréhension de l'œuvre.

JOURNÉES PORTES OUVERTES

L'Opéra Comique saisit toutes les occasions pour ouvrir largement ses portes et organiser ateliers, rencontres et conférences illustrées destinés à faire connaître ses pratiques, ses métiers et son histoire. Lors des Journées du patrimoine ou de la manifestation européenne Tous à l'opéra!, le public découvre dans le théâtre ce qu'est le chant en vaudeville, visite l'une des plus belles salles de Paris, s'initie au répertoire chorégraphique de l'institution et aux éclairages scéniques, appréhende par l'image et le son ce qui distingue l'Opéra Comique de la salle Favart, l'Opéra Comique de l'opéra-comique mais aussi l'Opéra Comique... de l'Opéra.

PROGRAMMES DE SALLE

L'Opéra Comique développe une collection de programmes élégants et vendus à un prix modique qui permettent aux amateurs de rentrer chez eux avec le livret de l'œuvre, les biographies des artistes et de nombreux textes mettant en lumière le contexte de sa création. Les programmes font largement place à l'analyse des spécialistes et soulignent également les communautés de langages, de thèmes, d'horizons d'attentes entre l'ouvrage lyrique parfois méconnu et la littérature contemporaine : poésie, récit, théâtre, critique musicale, écrits des protagonistes de la création, afin de montrer que l'opéra-comique, dans sa forme mixte, tient autant de la littérature que de la musique.

2007-2008 : 5 programmes

L'Étoile : 1 500 exemplaires édités / 1 200 exemplaires vendus

Cadmus et Hermione : 1 200 exemplaires édités / 1 134 exemplaires vendus

Zampa : 2 000 exemplaires édités / 1 222 vendus

Roméo & Juliette : 1 000 exemplaires édités / 507 vendus

Porgy and Bess : 2 500 exemplaires édités / 1340 vendus

Total Programmes édités : 8 200 / Total Programmes vendus : 5 403

2008-2009 : 8 programmes

Dido and Aenea : 1 500 exemplaires édités / 1 311 vendus

Zampa : 400 exemplaires édités / 330 vendus

Fra Diavolo : 1 100 exemplaires édités / 891 vendus

Lady Sarashina : 600 exemplaires édités / 440 vendus

Albert Herring : 1 400 exemplaires édités / 785 vendus

Zoroastre : 800 exemplaires édités / 723 vendus

Le Roi malgré lui : 1 200 exemplaires édités / 817 vendus

Carmen : 2 200 exemplaires édités / 1 280 vendus

Total Programmes édités : 8 800 / Total Programmes vendus : 6577

2009-2010 : 7 programmes

Fortunio : 1 400 exemplaires édités

The Fairy Queen : 1 400 exemplaires édités

Béatrice et Bénédicte : 1 400 exemplaires édités

L'Amant Jaloux : 1000 exemplaires édités

Mignon : 1 000 exemplaires édités

Les Boulingrin : 800 exemplaires

Pelléas et Mélisande : 1 600 exemplaires

Tirage total prévu : 8600 exemplaires

LECTURES

La même idée préside à la programmation de ces lectures, destinées à mettre en lumière le talent d'écrivain de nombreux musiciens français, à montrer combien « écrire sur la musique » a pu constituer un véritable exercice de style dans les lettres françaises, de Jean-Jacques Rousseau à Romain Rolland, à faire revivre enfin les nombreux débats esthétiques qu'ont soulevés les innovations et transformations musicales en France.

À bas les gnian-gnian ! : Chabrier épistolier

Voyage musical en Italie : correspondances romaines des Prix de Rome

Gloire à la vertu ! : Maupassant

Le siècle des querelles : la Querelle des Bouffons à travers ses écrits pamphlétaires

Le suicide par enthousiasme : Berlioz écrivain

EXPOSITIONS

Le support de l'image étant indispensable à qui veut appréhender l'évolution des arts du spectacle, l'Opéra Comique a installé dans ses espaces publics une scénographie légère qui permet d'exposer, en lien avec la programmation, une iconographie commentée relative au compositeur, à l'époque ou au genre de l'œuvre à l'affiche. Les spectateurs sont invités à donner du sens à des œuvres connues, à en découvrir d'autres oubliées, à prendre connaissance des ressources iconographiques du théâtre issues de son fonds. Associé à la production plastique contemporaine ainsi qu'aux événements politiques, l'opéra-comique apparaît plus familier. Le but de ces expositions-dossiers est aussi d'inviter les nombreux amateurs de musées à apprécier la dimension musicale de leur prédilection pour un peintre ou une école.

Chabrier et la vie parisienne : décembre 2007, avril-mai 2009

Scènes de ballets de cour : janvier 2008

Hérolde, l'autre romantique : mars 2008, décembre 2008

Auber, musicien capital(e) : janvier 2009, dans le théâtre et dans la station de RER Auber

Les merveilles de la scène baroque : mars 2009, janvier 2010

L'Opéra Comique, un genre et une institution : décembre 2008-juin 2009, décembre 2009-juin 2010

RENCONTRES PUBLIQUES ET INTRODUCTIONS AUX SPECTACLES

Parce que la pédagogie est avant tout une affaire de parole, l'Opéra Comique propose une introduction au spectacle avant chaque représentation. D'accès libre, cette conférence d'une vingtaine de minutes rappelle le contexte de création de l'œuvre, explicite son style et son genre, et livre des clés de compréhension de l'interprétation proposée.

Au cours de chaque série de représentation, une rencontre est par ailleurs organisée avec le chef d'orchestre, le metteur en scène et quelques spécialistes de l'œuvre pour permettre au public d'approfondir sa compréhension du spectacle. Ces deux types de manifestations sont conçus en lien avec l'élaboration des programmes de salle afin que ceux-ci offrent ensuite une prolongation de ces moments de paroles et d'échanges, et permettent de conserver faits, idées et références.

Rencontres-débats de 2 à 4 heures avec les artistes du spectacle et des spécialistes de l'œuvre.

Décembre 2008 / *Les mystères de Didon* : 6 intervenants / 80 auditeurs

Décembre 2009 / *Autour de Fortunio* : 4 intervenants

Janvier 2010 / *Autour de The Fairy Queen* : 4 intervenants

Mars 2010 / *Grétry, le Mozart français* : 4 intervenants

Juin 2010 / 1902-2010 : *Pelléas à l'Opéra Comique* : 4 intervenants

ACTION PÉDAGOGIQUE / JEUNE PUBLIC

Jérôme Deschamps a souhaité perpétuer la tradition d'ouverture de l'institution au plus grand nombre.

Outre les ouvrages lyriques, les **Rumeurs** sont une série de manifestations, en regard de chaque opéra, dont les horaires, le format et le contenu visent à sensibiliser des publics diversifiés. La programmation des *Rumeurs* est accompagnée de médiation culturelle et d'actions de sensibilisation qui facilitent la diffusion auprès du public.

Partant du constat que ce sont les parents ou les éducateurs qui amènent la jeune génération au théâtre, la priorité a été accordée à la formation de ces personnes. C'est le but poursuivi par les *Mercredis d'Octobre* qui permettent aux associations et aux professeurs de mieux appréhender le lieu, le genre et la saison programmée.

Les manifestations qui s'adressent plus particulièrement au jeune public sont réunies sous le terme générique **Les Jardins de l'Opéra Comique** et sont de nature diverse, depuis la projection de films jusqu'au concert commenté en passant par de petites formes théâtrales ou du mime. Ils sont programmés à des horaires et des tarifs spécifiques.

Le partage en famille ou avec l'éducateur est primordial.

Des **Parcours pédagogiques** sont également proposés aux scolaires et s'articulent autour d'une visite du théâtre et d'une rencontre avec les artistes du spectacle.

Sollicités au printemps 2009 par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Opéra Comique apporte sa contribution à l'élaboration du portail « Histoire des arts », destiné à favoriser cet enseignement dans les établissements de l'Education Nationale. Le portail constitue un véritable relais en matière éducative auprès des internautes, en mettant à leur disposition des ressources documentaires élaborées au fil de la saison et mises en ligne sur le site de l'Opéra Comique.

SAISON 2007/08

Fichier clients : 200 établissements scolaires 1er et 2eme degré + Universités

Ventes :

- opéras	796 places
- jardins	1.386 places
- rumeurs	350 places
Total des ventes	2.532 places

Activités Pédagogiques :

- formation des enseignants	67 participants
- visites commentées du théâtre	
- rencontres autour d'un thème	869 participants
Fréquentation totale	936 participants

SAISON 2008/09

Fichier clients : 800 établissements scolaires 1^{er} et 2^{eme} degré + Universités

Ventes :

- opéras : 1.322 places
- jardins (tarif 5€) : 2.300 places
- rumeurs : 622 places

Total : 4.244 places

Activités Pédagogiques :

- formation des enseignants : 106 participants
- visites commentés du théâtre : 570 participants
- ateliers (orchestre, chant, conte musical) : 660 participants

Fréquentation totale : 1.336 participants

SAISON 2009/10 (en cours)

Fichier clients : 1.400 établissements scolaires 1^{er} et 2^{eme} degré + Universités (en cours)

Ventes

- opéras : 734 places
- jardins (tarifs 5€) : 2.523 places
- rumeurs : 247 places

Total : 3.504 places (en cours)

Activités Pédagogiques

- formation des enseignants (les deux 1^{ers} mercredis) : 185 participants
- visites commentés du théâtre : à venir
- ateliers (orchestre, danse baroque, conte musical) : à venir

Fréquentation : 701 participants (en cours)

PARTENARIATS SAISON 2009/10

ORGANISMES CULTURELS ET MUNICIPAUX

Musée d'Orsay - dans le cadre du projet Les Inter-Musées, autour des *Fables de la Fontaine* et de *La Fille mal gardée*.

Mairie de Paris - *La chanson d'Offenbach* - achat de 600 places

Établissements scolaires

- 1 classe à PAC Collège, projet autour de **Les Boulingrin**
- 3 classes à PAC Ecole primaire, projets sur l'ensemble de la saison

ACTION SOCIALE / AMOC

AMIS & MECENES



OPERA COMIQUE

SAISONS 1 & 2 (2007/08 & 2008/09)

BILAN MÉCÉNAT SOCIAL

FONDATION AMOC

- Amis & Mécènes de l'Opéra Comique

L'AMOC rassemble des mécènes, entreprises et particuliers, pour créer des programmes originaux qui donnent une impulsion à la politique culturelle, sociale et pédagogique de l'Opéra Comique, soit :

Un mécène, deux regards à destination de jeunes issus d'horizons différents et de personnes souffrant d'exclusion : un dispositif en deux temps, une médiation culturelle puis une offre de places de spectacles.

Le passeport pour les moins de 28 ans : d'une valeur de 50 €, il donne accès à un bon d'achat de 100 € quels que soient le spectacle et la catégorie de places. **1000 passeports** ont ainsi été financés par l'AMOC pour moitié sur trois saisons.

BILAN SAISON 2007-2008

Un mécène, deux regards

- 9 structures partenaires
- 1 350 places de spectacles distribuées (1^{ère} et 2^e catégories)
- 9 représentations (opéras, concerts commentés spectacles « Jeune public »)
- 1 séance exceptionnelle pour *Jazz animé* (F. Verrières)
- 8 séances de médiation culturelle (initiation aux spectacles, visites du théâtre)
- 4 journées de formation des enseignants à l'Opéra Comique
- budget : 40 000 €

Avec le soutien de la Fondation Hippocrène.

Le passeport

- lancement en toute fin de saison

Avec le soutien de la Fondation TOTAL.

BILAN SAISON 2008-2009

Un mécène, deux regards

- 12 structures partenaires
- 920 places de spectacles (1^{ère} et 2^e catégories)
- 20 représentations (opéras, concerts commentés spectacles « Jeune public »)
- 1 séance exceptionnelle à la Géode pour *Carmen* en direct, le 25 juin

- 17 séances de médiation culturelle (initiation aux spectacles, visites du théâtre)
- 4 journées de formation des enseignants à l'Opéra Comique
- aide à la logistique pour le transport des jeunes
- 1 film de 13min. sur l'Opéra Comique réalisé par des élèves de BTS
- 1 travail scénique *Carmen Jeun's* réalisé par 80 enfants du XIXe arrt de Paris, le 21 juin.
- budget : 72 000 €

Avec le soutien de la Fondation RATP.

Le passeport

- développement de la diffusion auprès de l'ensemble du public de l'Opéra Comique (40 000 inserts dans la brochure de saison)
- budget : 60 000 € (10 000 € de communication, 50 000 € de subvention pour 1 000 passeports)

Avec le soutien de la Fondation TOTAL.

OBJECTIFS SAISON 2009-2010

Un mécène, deux regards

- approfondir le lien avec les responsables de structures
- développer la médiation culturelle par thèmes liés aux spectacles de la saison
- aider à la logistique du transport
- créer des supports éditoriaux spécifiques
- inciter à l'accomplissement de travaux personnels en lien avec l'opéra et les métiers du spectacle vivant
- 1 000 places de spectacles
- 1 séance exceptionnelle autour du *Petit Chaperon Rouge* de G. Aperghis
- budget : 60 000 € minimum (selon apport d'autres soutiens)

Le passeport

- élargir la diffusion auprès du public universitaire
- mener une communication spécifique
- budget : 60 000 €

Ces programmes pédagogiques et sociaux se sont développés de façon importante entre la première et la deuxième saison - par le nombre d'actions menées et par l'augmentation notable du budget de *Un mécène, deux regards*. A enveloppe budgétaire constante, l'objectif de la troisième saison sera de personnaliser et d'intensifier l'accompagnement des jeunes, notamment par la formation des personnes qui les encadrent.

COMMUNICATION / PRESSE / TARIFS / PUBLICS

L'IDENTITÉ GRAPHIQUE DE L'OPÉRA COMIQUE

Avec l'arrivée de Jérôme Deschamps à la direction de l'Opéra Comique et le changement radical de programmation, l'apport d'une nouvelle charte graphique prenait tout son sens.

Il a été demandé aux graphistes de travailler selon différents objectifs, tous en lien avec l'identité de la maison :

- redonner à connaître un genre et un lieu - un peu oubliés - comme faisant partie intégrante du patrimoine théâtral et musical depuis presque 3 siècles,
- ancrer l'identité de la maison dans un XIX^{ème} siècle qui vit la naissance des plus belles pages du genre,
- perpétuer la tradition d'ouverture au plus grand nombre,
- la parodie, la créativité, la confrontation des genres.



Les designers anonymes, association de deux jeunes graphistes, remportent l'appel d'offres au printemps 2007. Leur proposition allie élégance et créativité.

Création d'un nouveau logo - pertinence du symbole de l'oiseau, le mainate à habit de chef d'orchestre, merle moqueur ou pie qui chante ...



Création d'une police, la « Gothic Favart »

Cette police est destinée aux documents de communication mais également à tous documents administratifs. Elle introduit une notion de modernité renforcée par la confrontation avec les gravures du XIX^{ème} siècle.

Grandville

Utilisation et déclinaison des travaux d'un affichiste et illustrateur célèbre du XIX^{ème} siècle. Les personnages de Grandville sont des animaux à qui il prête des sentiments humains plus ou moins cocasses selon les situations.

L'usage de ces gravures permet d'atteindre immédiatement l'inconscient collectif et traduit parfaitement l'esprit décalé (et néanmoins sérieux) du genre.

La conjugaison de ces différents éléments sur chaque support de communication permet d'illustrer la politique mise en œuvre par la direction : innover dans la continuité.

Un soin particulier est apporté à la déclinaison de cette charte dans les brochures de saison, les programmes des ouvrages lyriques ainsi que sur tous les visuels servant l'information et la communication au plus grand nombre - depuis le billet de spectacle jusqu'à l'affiche de la colonne Morris, en passant par la réalisation graphique du site Internet.

Affiches

opéra Comique

DIDO AND AENEAS
PURCELL
William Christie
Deborah Warner
Les Arts Florissants
DÉCEMBRE

ZAMPA
HÉROLD
William Christie
Jonathan Cohen
Jérôme Deschamps
et Macha Makeïeff
Les Arts Florissants
DÉCEMBRE

FRA DIAVOLO
AUBER
Jérémi Rhorer
Jérôme Deschamps
Chœur Les Éléments
Le Cercle de l'Harmonie
Normandie
JANVIER - FÉVRIER

LADY SARASHINA
EÖTVÖS
Peter Eötvös
et Alejo Perez
Ushio Amagatsu
Orchestre de l'Opéra national de Lyon
FÉVRIER

ALBERT HERRING
BRITTEN
Laurence Equilbey
Richard Brunel
Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie
FÉVRIER - MARS

ZOROASTRE
RAMEAU
Christophe Rousset
Pierre Audi
Chœur du Théâtre royal de Drottningholm
Les Talens Lyriques
MARS

LE ROI MALGRÉ LUI
CHABRIER
William Lacey
Laurent Pelly
Chœurs de l'Opéra national de Lyon
Orchestre de Paris
AVRIL - MAI

CARMEN
BIZET
Sir John Eliot Gardiner
Adrian Noble
The Monteverdi Choir
Orchestre Révolutionnaire et Romantique
JUIN

saison 2008-2009

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR WWW.OPERA-COMIQUE.COM
LOCATIONS : 0825 01 01 23 (0154/ann)

AGF, Fondation Orange, AMO, ESCORT, france 2

opéra Comique

SAISON 2009-2010

FORTUNIO
MESSAGER
Louis Langrée
Denis Podalydès
les éléments
Orchestre de Paris
DÉCEMBRE

THE FAIRY QUEEN
PURCELL
William Christie
Jonathan Cohen
Jonathan Kent
Les Arts Florissants
JANVIER

BÉATRICE ET BÉNÉDICT
BERLIOZ
Emmanuel Krivine
Dan Jemmett
les éléments
La Chambre Philharmonique
FÉVRIER-MARS

L'AMANT JALOUX
GRÉTRY
Jérémi Rhorer
Pierre-Emmanuel Rousseau
Le Cercle de l'Harmonie
MARS

MIGNON
THOMAS
François-Xavier Roth
Jean-Louis Benoit
accentus
Orchestre Philharmonique de Radio France
AVRIL

LES BOULINGRIN
ADERGHIS
Jean Deroyer
Jérôme Deschamps
Klangforum Wien
MAI

PELLÉAS ET MÉLISANDE
DEBUSSY
Sir John Eliot Gardiner
Stéphane Braunschweig
The Monteverdi Choir
Orchestre Révolutionnaire et Romantique
JUIN

location : 0825 01 01 23 (0154/ann) / www.opera-comique.com

Allianz, TOTAL, ESCORT, france 2

opéra Comique

CARMEN

OPÉRA-COMIQUE EN QUATRE ACTES DE GEORGES BIZET
Livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy. Créé à l'Opéra Comique le 3 mars 1875.

NOUVELLE PRODUCTION
20H, 15, 17, 20, 22, 25, 30 juin 2009
16H, 28 juin 2009

Direction musicale : Sir John Eliot Gardiner
Mise en scène : Adrian Noble

Carmen : Anna Caterina Antonacci
Don José : Andrew Richards
Micaëla : Anne-Catherine Gillet
Escamillo : Nicolas Cavallier
Frasquita : Virginie Pochon
Mercedes : Annie Gill / Louise Innes
La Dancaëlle : Francis Dudziak
Le Remendado : Vincent Ordonneau
Zunigo : Matthew Brook
Morales : Riccardo Novaro
Lillas Pastia : Simon Davies
Urgandès : Lawrence Wallington

The Monteverdi Choir
Maîtrise des Hauts-de-Seine
Orchestre Révolutionnaire et Romantique

Production : Opéra Comique
Coproduction : Grand Théâtre de Luxembourg
Soutien associé : de Musique de Chambre de Genève

20H, 15, 17, 20, 22, 25, 30 juin 2009
16H, 28 juin 2009
Salle Favart - Tarif A : 100, 50, 20, 10, 5, 4

Opéra Comique, place Boieldieu, 75002 Paris
Lecteurs : 0 832 01 01 33 ou www.opera-comique.com



opéra Comique

FESTIVAL CARMEN

DU 15 AU 30 JUIN 2009

CARMEN

Opéra-comique en quatre actes de Georges Bizet
Livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy. Créé à l'Opéra Comique le 3 mars 1875.

Direction musicale : Sir John Eliot Gardiner
Mise en scène : Adrian Noble

Avec Anna Caterina Antonacci, Andrew Richards, Anne-Catherine Gillet, Nicolas Cavallier, Virginie Pochon, Annie Gill, Louise Innes, Francis Dudziak, Vincent Ordonneau, Matthew Brook, Riccardo Novaro, Simon Davies, Lawrence Wallington

The Monteverdi Choir
Maîtrise des Hauts-de-Seine
Orchestre Révolutionnaire et Romantique

Production : Opéra Comique
Coproduction : Grand Théâtre de Luxembourg
Soutien associé : de Musique de Chambre de Genève

20H, 15, 17, 20, 22, 25, 30 juin 2009
16H, 28 juin 2009
Salle Favart - Tarif A : 100, 50, 20, 10, 5, 4

BIZET FACE À LUI-MÊME

Concerts de 14 en un soir
Jean-François Heuser, piano
Luis Salas, François-Xavier Roth, direction

20H, mardi 16 juin
Salle Favart - Tarif C : 30, 15, 10, 5, 4

ROUGE, CARMEN

SPECTACLE MUSICAL DE TALENCO

Mise en scène et adaptation : Julia de Caestecker
Lecteurs : Miquel Boverès
Décors : Julia de Caestecker
Costumes : Masha Melnikoff

Carmen : Chloé Béjart
Don José : Bruno Blot
Guillem et direction musicale : Antonio Meyer

Chœur Romantique : Tamas de Benczes
Clarinets, trompettes : José Villalón
Coproduction : Les Nuits de France, Théâtre de Metz, Le Sépia de Compiègne

20H, vendredi 19, samedi 20 juin
Salle Favart - Tarif A : 100, 50, 20, 10, 5, 4

L'ARLESIENNE

Opéra musical de Georges Bizet sur un texte d'Alphonse Daudet 184
505 Lettres de 2000 mots

Arrangement de Noël Tournak
Avec : Jean-Jacques, soprano
Emmanuëlle Agère

17H dimanche 21 juin
14H30 lundi 22 juin
Salle Favart - Tarif B : 14

UN ESPAGNOL À PARIS

Opérette de Georges Bizet
De Saracate, De Falla, Rovell, Albanis, Llist
Jean-Yves Lecoq, violon
Wang Wang, piano
Jastig Gu, piano

13H mercredi 17 juin
15H jeudi 18 juin
17H vendredi 19 juin
19H samedi 20 juin
Salle Favart - Tarif A : 100, 50, 20, 10, 5, 4

EXCEPTIONNEL > 25 JUIN

Retrouvez Carmen au cinéma en direct de l'Opéra Comique dès 19h30
Liste des cinémas participants sur www.opera-comique.com

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR WWW.OPERA-COMIQUE.COM



opéra Comique

FORTUNIO

COMÉDIE LYRIQUE D'ANDRÉ MESSAGER
Livret de Gaston Arman de Caillavet et Robert de Fiers. Créé à l'Opéra Comique le 5 juin 1907.

NOUVELLE PRODUCTION
20H, 10, 12, 14, 16, 18 décembre 2009
15H, 20 décembre 2009

Direction musicale : Louis Langrée
Mise en scène : Denis Podalydès

Fortunio : Joseph Kaiser
Jacqueline : Virginie Pochon
Maitre André : Jean-Marie Frémont
Clavaroche : Jean-Sébastien Bou
Londry : Jean-François Lapointe
Lieutenant d'écouart : Philippe Talbot
Lieutenant de Verbois : Jean Tigan
Madelon : Sarah Jeuffroy
Mlle Sulek : Jérôme Narmier
Guillem : Eric Martin-Bonnet
Gertrude : Clémentine Margaine

Chœur les 44 éléments
Orchestre de Paris

Production : Opéra Comique
Coproduction associée : Palazzetto Toscanini
Centre de musique romantique française

Opéra Comique, place Boieldieu, 75002 Paris
Lecteurs : 0 832 01 01 33 ou www.opera-comique.com



opéra Comique

FORTUNIO

DU 9 AU 21 DÉCEMBRE 2009

FORTUNIO

Comédie lyrique d'André Messager.
Livret de Gaston Arman de Caillavet et Robert de Fiers. Créé à l'Opéra Comique le 5 juin 1907.

NOUVELLE PRODUCTION
Direction musicale : Louis Langrée
Mise en scène : Denis Podalydès

Avec : Joseph Kaiser, Virginie Pochon, Jean-Marie Frémont, Jean-Sébastien Bou, Jean-François Lapointe, Philippe Talbot, Jean Tigan, Sarah Jeuffroy, Jérôme Narmier, Eric Martin-Bonnet, Clémentine Margaine

Chœur les 44 éléments
Orchestre de Paris

Production : Opéra Comique
Coproduction associée : Palazzetto Toscanini
Centre de musique romantique française

20H, 10, 12, 14, 16, 18 déc. 2009
15H, 20 déc. 2009

DAME FELICITY LOTT ET ISABELLE MORETTI

AIRS MÉLODIES
songs et pièces instrumentales de Rossini, Gounod, Lully, Pärtel-Adams, Messager, Poulenc, Britten, Arlen...

Dame Felicity Lott, soprano
Isabelle Moretti, harpe

20H, lundi 8 décembre
Salle Favart - Tarif A : 100, 50, 20, 10, 5, 4

LA CHANSON D'OFFENBACH

CONCERT COMMENTÉ PAR ANÈS TERRIER
Orchestre Ostinato
Jean-Luc Tingaud, direction

14H30, mardi 9 décembre
Salle Favart - Tarif B : 14

LE SUICIDE PAR ENTHOUSIASME

DE DENIS PODALYDÈS
18 la nouvelle d'Alfred Berville

13H mercredi 9
15H jeudi 10 décembre
Salle Favart - Tarif B : 14

SALOMÉ HALLER

MÉLODIES ET CHANSONS de Gabriel Fauré, André Messager, Claude Debussy

Salomé Haller, soprano
Nicolas Krüger, piano
Concerts sur un thème offert dans la salle
à programmation spéciale
à l'initiative de Louis Comte
Centre de musique romantique française

13H mercredi 16, vendredi 18 décembre
17H dimanche 20 décembre
Salle Favart - Tarif B : 14

Jardins de l'Opéra Comique

LA CHANSON D'OFFENBACH

CONCERT COMMENTÉ PAR ANÈS TERRIER
Orchestre Ostinato
Jean-Luc Tingaud, direction

14H30, mardi 9 décembre
Salle Favart - Tarif B : 14

SOIRÉES DE FAVART

LA CHANSON DE FORTUNIO

OPÉRA-COMIQUE d'Offenbach
en version concert et suite orchestrale, extraite de Fantasio

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR WWW.OPERA-COMIQUE.COM



Flyer

opéra Comique

FESTIVAL FORTUNIO

DU 9 AU 21 DÉCEMBRE 2009



LES PARTENARIATS MEDIAS

L'Opéra Comique a largement développé son rayonnement grâce à de nombreux partenariats établis avec les principaux médias (TV, radios, presse).

FRANCE TÉLÉVISIONS

Saison 07/08

Spots et rédactionnel

France Télévisions est partenaire de la première saison de l'Opéra Comique avec la participation active de deux chaînes, France 2 et RFO :

- France 2 : *L'Étoile*, *Cadmus* et *Hermione*
- RFO : *Porgy and Bess*

Captations

L'apport de France 2 a permis :

- la **captation** de *L'Étoile* avec Fra Prod et Arte
- la **captation** de *Cadmus* et *Hermione* avec Amiral LDA qui a donné lieu à la parution du DVD édité par Alpha Productions en septembre 2008.

Diffusions à l'antenne

- *L'Étoile* : France 3, le 22 décembre 2008.

La Compagnie des Indes a capté les trois autres ouvrages donnés cette saison : *Zampa*, *Roméo & Juliette* et *Porgy and Bess*.

Saison 08/09

Spots et rédactionnel

France 2 est partenaire de la saison et soutient plus spécifiquement la reprise de *Zampa* et la seconde œuvre de Chabrier, *Le Roi malgré lui*.

Captations

L'apport de France 2 a permis

- la captation de *Dido and Aeneas* avec Fra Prod et Arte. Cette captation donnera lieu à l'édition d'un DVD, premier ouvrage de la collection lancée par l'Opéra Comique en novembre 2009, en coédition avec Fra Musica
- la captation d'*Albert Herring* avec Amiral IDA
- la captation de *Carmen* avec Arte et Fra Prod. Cette captation, avec le soutien de CielEcran, a permis la diffusion de *Carmen*, en direct, dans 42 salles de cinéma en France et à l'étranger, le 25 juin 2009.

Diffusions à l'antenne

- *Dido and Aeneas* : Arte en décembre 09
- *Carmen* : France 3 en prime time à la période de Noël et diffusion sur Arte.

Lady Sarashina a fait l'objet d'une captation des Films d'Ici.

Saison 09/10 (en cours)

France 2 partenaire de la saison.

L'Amant Jaloux capté par Amiral LDA avec le soutien de France 2.

FRANCE MUSIQUE

Le partenariat établi entre France Musique et l'Opéra Comique a donné lieu à de nombreuses opérations (émissions, retransmissions, spots, rédactionnel, etc.).

Saison 07/08

- soutien rédactionnel et diffusion de spots à l'antenne de 3 productions : *L'Étoile*, *Cadmus et Hermione*, *Zampa*
- 3 accueils de l'émission « *Etonnez-moi Benoît* », en présence du public et en direct du Foyer de l'Opéra Comique, à l'occasion des spectacles *L'Étoile*, *Zampa* et *Porgy and Bess*
- accueil de la conférence de presse de France Musique au Foyer Favart.

Retransmissions :

- *L'Étoile* (en direct, UER, 22 déc. 2007)
- *La Boîte à Joujoux* (Debussy)
- *Pastorale des cochons roses et Villanelle des petits Canards* (Chabrier)
- Récital pour pianos (Chabrier)
- *Fisch-ton-kan / Une Education manquée* (Chabrier) : diffusion 31 déc. à 20h
- *Cadmus et Hermione* (direct 26 janv. 2008, avec UER)
- *Pierrot Cadmus*
- *Le Carnaval et la Folie*
- *Zampa* (direct, UER, 15 mars 2008 : diffusé par 30 radios étrangères)
- *Paris, 1830* (Radio France)
- *Duel pianistique chez la princesse Belgiojoso entre Liszt et Thalberg*
- Les Premières héroïnes romantiques
- *Black Angels* (George Crumb)
- Récital Joyce DiDonato
- Récital Kim Criswell
- *Paris, New York, 1930*

Saison 08/09

- soutien rédactionnel et diffusion de spots à l'antenne de 3 productions : *Dido and Aeneas*, *Fra Diavolo* et *Carmen*.

Retransmissions:

- 9 captations, dont 4 retransmissions en direct :
- *Dido and Aeneas* (en direct le 7 déc. 2008 à 15h)
- *Divine Hymns* (le 6 déc. 2008 à 20h)
- *Auber, pour ou contre* (en direct le 28 janv. 2009 à 20h)
- *Fra Diavolo* (capté le 31 janv. 2009 et diffusé le 6 avr. 2009 à 20h)
- *Albert Herring* (capté le 2 mars 2009 et retransmis le 22 mars 2009)
- *Variations anglaises* (en direct le 9 mars 2009 à 20h)
- *Il Gioco e la Follia* (capté le 28 mars 2009 et retransmis le 12 avril 2009 à 13h)
- *Harmonies angevines et duos désopilants* (en direct le 28 avril 2009 à 20h)
- *Carmen* (en direct le 30 juin à 20h).

Saison 09/10 (en cours)

- Soutien avec retransmissions prévues pour cinq opéras : *Fortunio*, *The Fairy Queen*, *Béatrice et Bénédicte*, *Mignon*, *Les Boulingrin* et cinq *Rumeurs*.

À noter : France Musique est également partenaire de l'Opéra Comique pour la partie audio des captations audiovisuelles.

FRANCE INTER

Le partenariat liant l'Opéra Comique et France Inter comprend un soutien rédactionnel et la diffusion de spots à l'antenne.

Saison 07/08

Le partenariat porte sur les spectacles *L'Etoile*, *Roméo & Juliette* et *Porgy and Bess*. L'Opéra Comique a par ailleurs accueilli l'émission de Stéphane Bern, *Le Fou du roi*, retransmise en direct sur France Inter.

Saison 08/09

Le partenariat porte sur les spectacles *Dido and Aeneas*, *Fra Diavolo* et *Carmen*.

Saison 09/10

Le partenariat porte sur les spectacles *Fortunio*, *Les Boulingrin* et *Pelléas et Mélisande*.

RADIO CLASSIQUE

Saison 08/09

Partenariat sur le festival autour de *Zoroastre*, avec

- couverture rédactionnelle sur l'ensemble du festival
- captation de *Clarinettes en scène* et retransmission en direct le 26 mars 2009
- captation de *Zoroastre* et retransmission en direct le 27 mars 2009

Saison 09/10

A la suite d'un nouveau changement de direction, Radio Classique concentre ses forces autour de la promotion de disques au détriment de la diffusion de concerts en direct.

Un partenariat à trois est envisagé avec ALLIANZ, le mécène de *Pelléas et Mélisande*, visant à réaliser la promotion de l'ensemble du festival, avec un éclairage particulier sur l'opéra.

AUTRES PARTENAIRES MEDIA

FIGAROSCOPE

- présence publicitaire régulière (1/2 pages) tout au long de la saison 2008/09
- réalisation d'un Tiré à part (16 p quadri) en janvier 2009, à l'occasion de *Fra Diavolo* : 210 000 exemplaires encartés dans Figaroscope + 20 000 exemplaires à la disposition de l'Opéra Comique décrivant le projet artistique (explications, illustrations), le lieu (détails architecturaux, travaux) et les projets sociaux et culturels (Passeport jeunes, Un Mécène deux regards, jeune public)
- saison 2009/10 : partenariat sur 3 festivals.

TÉLÉRAMA

- saison 2008/09 : partenariat autour de *Albert Herring* (soutien rédactionnel et dispositif promotionnel web spécifique, 60 000 cibles); encartage de 15 000 dépliants *Carmen* dans le n° du 3 juin 2009.
- saison 2009/10 : partenariat sur 3 festivals (soutien promotionnel & rédactionnel).

LE PARISIEN

- saison 2008/09 : partenariat sur *Fra Diavolo* et *Carmen*, avec couverture publicitaire régulière sur toute la saison
- saison 2009/10 : reprise du modèle de la saison précédente (en cours).

EVENE.FR

- saison 2008/09 : dispositif promotionnel spécifique pour *Le Roi malgré lui*
- saison 2009/10 : dispositif promotionnel sur 5 opéras et dispositif spécifique pour le Passeport jeunes (en cours).

CONCERTCLASSIC.COM

- saison 2008/09 : mise en ligne régulière de vidéos promotionnelles des opéras (dispositif accompagné de bandeaux publicitaires)
- saison 2009-10 : même base, agrémentée de « bandes annonces » promotionnelles supplémentaires (en cours).

L'ÉDUCATION MUSICALE et PARIS MÔMES

- saison 2007/08 : soutien du programme des Jardins de l'Opéra Comique
- saison 2008-09 : soutien du programme des Jardins de l'Opéra Comique.

SITE INTERNET

Le site internet utilisé précédemment n'étant ni interactif ni ergonomique, avec un contenu limité au calendrier de la programmation, l'Opéra Comique décidé de créer un nouveau site à compter de la saison 2008/09, selon trois axes de développement :

RÉORGANISATION DE L'INFORMATION DESTINÉE À LA PROMOTION

- un site qui **véhicule l'identité** de l'Opéra Comique, conçu selon la charte graphique de l'institution
- **une navigation fluide et rapide** (menu, multiplication des liens, etc.)
- une **meilleure présentation de la programmation** avec mise en évidence des Festivals et des *Rumeurs* (1 page par spectacle)
- amélioration des **techniques de vente en ligne**: possibilité d'accéder à la réservation en ligne sur toutes les pages ; lancement d'offres promotionnelles
- **référencement** sur tous les moteurs de recherche (auparavant inexistant). Le site apparaît désormais en première page des résultats pour les titres des spectacles de la saison et pour le nom de l'institution.

DÉVELOPPEMENT DE L'INTERACTIVITÉ DU SITE

- recherche d'une **ergonomie optimisée**
- **renforcement des liens avec les différents publics** en développant les pages dédiées et ciblées (public jeune, abonnés, etc.), avec des accès restreints pour mettre en ligne des contenus spécifiques (offres privilégiées, contenu documentaire et professionnel)
- dynamisme du site avec un contenu **régulièrement actualisé**, une mise en avant de l'actualité du théâtre et bientôt des artistes
- **envoi de newsletters** à l'occasion de chaque festival et événement ponctuels soit 8 newsletters depuis le mois de mars 2009
- **multiplication des ressources numériques** mises en ligne: extraits vidéo (8 pour la saison 2008/09), photos des spectacles, affiches numérisées, contenu rédactionnel.

VOLONTÉ AFFIRMÉE DE DIFFUSION AU PLUS GRAND NOMBRE

- **respect des normes d'accessibilité W3C** : ces normes garantissent que le site peut être reconnu par les principaux navigateurs et donc consulté par la majorité des internautes. Le site est également conçu pour s'adapter aux logiciels utilisés par les personnes malvoyantes.

- développement du contenu pédagogique et des ressources documentaires

Archives numériques des spectacles des saisons 2007/08 (en cours) et 2008/09 et des visuels graphiques.

Mise en ligne de ressources numériques pour le grand public : une partie des informations comprises dans le programme (« A lire avant le spectacle », argument...), photographies des spectacles, présentation de l'institution (historique et description des espaces publics).

Mise en ligne de dossiers pédagogiques, réservés à certains publics (enseignants et étudiants).

Partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication: contribution au portail interministériel www.histoiredesarts.com à destination des enseignants.

BILAN

Une **meilleure lisibilité** des informations.

Un enrichissement et une **diversification réussie des ressources** documentaires.

Une meilleure connaissance des publics grâce à la mise en place d'outils statistiques

(exemple : fréquentation du site en période de relâche : 11 000 visites par mois / en période de représentation : 20 000 visites par mois).

PERSPECTIVES D'ÉVOLUTION DU SITE

Une meilleure connaissance des publics permet de mieux répondre à leurs demandes et de mieux s'adresser à eux.

Approfondir la diffusion au plus grand nombre et améliorer le partage et la diffusion des ressources numériques.

- mise en ligne d'une version anglaise du site

- mise en place de partenariats avec des institutions culturelles ainsi que des plateformes de diffusion (type daily motion)

Développement de l'interactivité grâce aux flux RSS.

The screenshot shows the website of Opéra Comique in a Windows Internet Explorer browser. The browser's address bar shows the URL <http://www.opera-comique.com/>. The website has a blue header with the Opéra Comique logo and a navigation menu. The main content area is titled "À L'AFFICHE" and features a large image of a concert hall. Below the image, there is a section for a concert titled "CONCERT D'OUVERTURE" on 5 November 2010, conducted by Sir Colin Davis with the Orchestre National de France. The concert is performed by Sophie Koch and Sabine Toutain. A sidebar on the right contains a "RÉSERVER" section with a "CALENDRIER 2009-2010" and a "FORMULE JEUNES" section for a "PASSEPORT MOINS DE 28 ANS" which offers a 50% discount on all spectacles. The browser's taskbar at the bottom shows several open applications, including Microsoft Office and the Opéra Comique website.

BILAN PRESSE

De nombreux journalistes ont, depuis deux ans, retrouvé le chemin de l'Opéra Comique.

Si les productions lyriques de l'Opéra Comique sont attendues, il est à noter que la place dévolue au spectacle vivant en général et à l'opéra en particulier, dans la presse, ne cesse de se réduire, alors que dans le même temps, l'offre culturelle globale (Paris et province) est plus importante.

Le volant de journalistes accrédités à l'Opéra Comique depuis la saison 2007/08 est important: environ 60 journalistes par production.

L'ensemble de la saison est suivi par les grands quotidiens nationaux (Le Monde, Le Figaro), les grands hebdomadaires (Marianne, Le Point, L'Express, le Nouvel Observateur, Télérama, le Figaro Magazine, le Figaroscope), les principales radio (RTL, Europe 1, France Info, France Inter, France Musique, France Culture, RFI, Radio Classique), les journaux télévisés (TF1, France 2, France 3, Arte, LCI, France 24), la presse spécialisée (mensuels et sites internet).

La nouvelle orientation artistique (avec une programmation exigeante et d'excellence) marque le retour de critiques musicaux étrangers permettant un nouveau rayonnement de l'Opéra Comique dans le paysage lyrique international.

Des journaux généralistes (Herald Tribune, The Financial Times, The Sunday Times, Die Welt, Neue Zürcher Zeitung, La Stampa, El Mundo, La Libre Belgique, La voix du Luxembourg...) ou spécialisés (Opera News, Grand Opera, Ongaku no Tomo, L'Opera, Orpheus, Crescendo, Opera Actual, Ritmo...) suivent les productions de l'Opéra Comique.

Le lien affectif fort avec ce théâtre est réel. Les choix artistiques (répertoire français, rareté des œuvres, baroque, qualité des distributions, etc. .) sont appréciés.

Quelques phrases extraites de journaux lors de la saison 2008/09 montrent que les choix de programmation séduisent la presse (annexe n° 1)

POLITIQUE TARIFAIRE / FRÉQUENTATION

GRILLES TARIFS 2009 - 2010

Tarif A		Lieu : Salle Favart	
Cat		PLEIN TARIF	TARIF REDUIT
1*	476	108	86
2*	196	87	70
3*	212	65	52
4*	136	40	
5*	104	15	
6* (sans visibilité)	131	6	
Jauge	1 255	90 026	
Prix moyen / place		70	

Tarif Exceptionnel Pelléas		Lieu : Salle Favart	
Cat		PLEIN TARIF	TARIF REDUIT
1*	476	115	92
2*	196	95	76
3*	212	70	56
4*	136	40	
5*	104	15	
6* (sans visibilité)	131	6	
Jauge	1 255	95 986	
Prix moyen / place		74	

Tarif B		Lieu : Salle Favart	
Cat		PLEIN TARIF	TARIF REDUIT
1*	476	48	38
2*	196	40	32
3*	212	29	23
4*	136	21	
5*	104	12	
6* (sans visibilité)	131	6	
Jauge	1 255	41 726	
Prix moyen / place		32	

Tarif C		Lieu : Salle Favart	
Cat		PLEIN TARIF	TARIF REDUIT
1*	476	30	24
2*	196	24	19
3*	212	19	15
4*	136	14	
5*	104	10	
6* (sans visibilité)	131	6	
Jauge	1 255	26 742	
Prix moyen / place		21	

Tarif D **Lieu : Salle Bizet**

Cat		TARIF UNIQUE
tarif unique	100	13
Jauge	100	1 300

Tarif E **Lieu : Salle Favart ou Bizet**

Cat		TARIF ADULTE	MOINS DE 18 ANS
tarif unique		11	5
Jauge (50% de - 18)	100	800	Bizet
Jauge (50% de - 18)	1 255	10 040	Favart

Tarif F **Lieu : Salle Favart ou Bizet**

Cat		TARIF UNIQUE	
tarif unique		5	
Jauge	100	500	Bizet
Jauge	1 255	6 275	Favart

(*) On entend par TR : moins de 28 ans, Chômeurs, Coll., Handicapés

L'Opéra Comique a l'ambition d'élargir et de rajeunir encore son public, déjà très vaste. Outre les opérations mises en place par l'AMOC, l'Opéra Comique a souhaité maintenir des prix de places accessibles, permettant ainsi de respecter la tradition de la salle Favart, qui doit rester populaire et raffinée. C'est ainsi que, si les tarifs de la première catégorie ont été légèrement relevés pour la saison 2008/09, le prix des catégories inférieures a au contraire été réduit, permettant ainsi l'accès aux spectateurs les moins aisés. 30 % des places mises en vente sont ainsi à un tarif inférieur ou égal à 15 € et 50% des places sont à moins de 30 €.

FRÉQUENTATION / RECETTES BILLETTERIE

	Nb Spectacles	Nb représ.	% places occupées sur jauge physique	Total spectateurs (payants + invités)	Recettes billetterie (K€ HT)
Saison 2007/2008					
Productions lyriques	5	33	93%	37 253	1 972
Rumeurs		75	58%	16 666	223
<i>progression 07/08 - 08/09</i>	60,0%	21,2% prod lyr	-7,4% prod lyr	14,6% prod lyr	28,5% prod lyr
Saison 2008/2009					
Productions lyriques	8	40	86%	42 674	2 534
Rumeurs		55	60%	17 881	254

Les recettes billetterie ont progressé de 28,5% entre la saison 2007/2008 et la saison 2008/2009, avec une augmentation du nombre de représentations de 21,2% ; le nombre de spectateurs payants a lui augmenté de 14,6% sur la même période.

Abonnements

Abonnements	Nombre	Progression
Saison 2007/08	1 707	
Saison 2008/09	1 711	0,23%
Saison 2009/10	2 264	32,32%
<i>dont abonnements opéra</i>	1 809	
<i>dont abonnements soirées Favart</i>	455	

Les abonnés constituent désormais 15 % du public payant de l'Opéra Comique. Un abonnement « soirées Favart » a été créé pour la saison 2009/10 qui permet d'augmenter la fréquentation globale mais surtout d'améliorer le taux de remplissage des *Rumeurs*.

RAYONNEMENT INSTITUTIONNEL

L'Opéra Comique a engagé des partenariats institutionnels portant sur la conservation et la mise en valeur de son patrimoine artistique et architectural de l'Opéra Comique auprès d'un large public.

PARTENARIAT AVEC LE PALAZZETTO BRU ZANE

Centre de musique romantique française fondé en 2009, dont l'Opéra Comique est le premier partenaire.

Le partenariat porte sur quatre éléments :

- **les coproductions d'ouvrages lyriques** mis en scène du répertoire français entre 1780 et 1920 faisant l'objet pour chacun d'eux d'une série de plusieurs représentations données sur la scène de l'Opéra Comique,
- **les coproductions de concerts** qui seront donnés sur les lieux de concerts associés au Palazzetto Bru Zane et à l'Opéra Comique,
- **le conseil artistique** : le Palazzetto Bru Zane intervient en tant que conseiller artistique et scientifique (distributions, ensembles, contenu des programmes, choix d'une partition de référence, etc.) sur des projets de musique romantique française,
- **la co-organisation/édition de colloques** : le Palazzetto Bru Zane et l'Opéra Comique co-organisent chaque année deux colloques liés à la programmation de l'Opéra Comique. Les actes de ces colloques sont coédités par l'Opéra Comique, le Palazzetto Bru Zane et les Éditions Symétrie.

CONVENTION AVEC LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE

Cette convention prévoit le versement des archives de l'Opéra Comique à la BnF, la conservation et le catalogage par la BnF, ainsi que l'exploitation et la mise en valeur du fonds de l'Opéra Comique.

CONVENTION AVEC LA RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX

La RMN a organisé une campagne photographique à l'Opéra Comique, qui alimentera les illustrations des expositions ainsi que les dossiers et programmes de salle, et contribuera à faire connaître son riche patrimoine architectural et décoratif.

CONVENTION AVEC LA RATP

La RATP participe aux campagnes promotionnelles de certains des spectacles programmés, par le biais d'affichages dans les stations de métro.

La Fondation AMOC et la Fondation RATP se sont rapprochées afin d'œuvrer ensemble contre l'exclusion et en faveur de la culture comme lien social.

Du 14 au 31 janvier 2009 s'est tenue, à la station Auber du RER A, à l'occasion de la présentation du spectacle *Fra Diavolo* à l'Opéra Comique, une exposition sur l'institution et sur Auber, sous le titre *Auber, un musicien Capital(e)*.

A l'horizon 2013/2014, à l'occasion de la restauration de la station Richelieu Drouot, il est envisagé d'« habiller » la station aux couleurs de l'Opéra Comique, grâce à une installation sonore et/ou plastique.

CONVENTION AVEC LE CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE

Le Centre national du costume de scène conserve les costumes classés des productions de l'Opéra Comique et organise des expositions temporaires sur différents thèmes. Parallèlement, le CNCS a engagé des recherches sur l'histoire des costumes à l'Opéra Comique. Martine Kahane, directrice du CNCS, est personnalité qualifiée au comité exécutif de la Fondation AMOC.

PARTENARIAT AVEC LE CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

L'Opéra Comique et le CMBV se rencontrent autour du répertoire lyrique français des XVII^e et XVIII^e siècles et agissent en pleine complémentarité de leurs missions pour recréer la cohérence et la magie du spectacle baroque et préclassique grâce à la restitution de toiles peintes et la recréation d'un « théâtre à machines ».

DÉVELOPPEMENT ET PROMOTION

JOURNÉES DU PATRIMOINE

L'Opéra Comique ouvre chaque année ses portes à de nombreux visiteurs à l'occasion des Journées du patrimoine. Des visites et ateliers sont organisés afin de permettre à tous les publics de découvrir la richesse du patrimoine architectural et artistique de cette belle maison.

L'accueil médiatique a été excellent.

20 ET 21 SEPTEMBRE 2008

1^{ère} participation de l'Opéra Comique à ces journées portes ouvertes.

- fréquentation : un peu plus de 5 000 visiteurs
- conférence pour les abonnés
- 5 ateliers (groupes de 40 personnes) d'initiation au genre opéra-comique
- 3 ateliers (groupes de 40 personnes) « métiers lumière »
- 30 visites guidées (groupes de 30 personnes) de 45 minutes.

Réservé aux enfants : ateliers maquillage et ateliers d'initiation à l'opéra-comique et au chant, sur le plateau.

19 ET 20 SEPTEMBRE 2009

- fréquentation : un peu plus de 4.000 visiteurs
- 4 conférences d'1 heure sur l'Opéra Comique, le genre et l'institution
- 4 ateliers (groupes de 40 personnes) d'initiation au genre opéra-comique
- 6 ateliers (groupes de 30 personnes) d'initiation à la danse baroque
- 30 visites guidées (groupe de 30 personnes) de 45 minutes.

Réservé aux enfants : ateliers maquillage et ateliers d'initiation à l'opéra-comique et au chant et un atelier d'initiation à la danse.

TOUS À L'OPERA !

La manifestation française, intitulée *Tous à l'Opéra*, est une initiative de la Réunion des Opéra de France, dans le cadre des European Opera Days, avec le soutien financier du Ministère de la culture et de la communication, de la Caisse des dépôts, de la Fondation Orange et de la Chambre professionnelle des directeurs d'Opéra.

La première édition a eu lieu en 2007 mais ce n'est qu'en 2008 que l'Opéra Comique a participé, pour la première fois, à cette manifestation.

16 FÉVRIER 2008

- 1 500 visiteurs
- visites commentées de la Salle Favart
- rencontres avec les professionnels du théâtre (éclairage, régie, ...)
- atelier « Vaudeville » : improvisation d'une chorale dans la Salle des chœurs
- visites de l'atelier costumes
- ateliers « maquillage » pour les enfants
- ouverture au public d'une répétition de *Zampa*.

La 3^e édition de *Tous à l'Opéra*, qui a eu lieu le 9 mai 2009, a remporté le même succès que la précédente (1.500 visiteurs).

SALON « SPECTACULAIRE »

La première édition de *Spectaculaire*, la "fête des sorties culturelles" s'est tenue les 27 et 28 septembre à Paris. Près de 200 lieux culturels d'Ile-de-France ont présenté, en avant-première, leur programmation 2008/09 et 100.000 visiteurs, dont 10.000 professionnels de la culture, ont visité le Salon.

Regroupés en villages thématiques, les exposants de *Spectaculaire* dévoilent, en exclusivité, l'ensemble de leur programmation. De quoi permettre à tous de se faire une idée précise des spectacles de l'année à venir et de bénéficier de tarifs préférentiels. L'Opéra Comique était présent, dès la 1^{ère} édition, à ce grand rendez-vous des publics et des professionnels.

27 ET 28 SEPTEMBRE 2008

L'Opéra Comique est présent dans le village « musiques », avec un stand de 9m2, aux côtés des autres salles d'opéra et de concert parisiennes (Châtelet, TCE, Pleyel et Cité de la Musique, Opéra de Paris). Cela aura été l'occasion de diffuser largement les supports de communication de l'Opéra Comique (brochure, flyers, etc.) et de rentrer en contact avec un nouveau public.

26 ET 27 SEPTEMBRE 2009

Présence et opération identiques

L'Opéra Comique profite de l'événement pour distribuer un questionnaire aux visiteurs afin d'élargir son fichier.

COLLOQUE CINQUANTENAIRE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

L'Opéra Comique a accueilli, les 13,14 et 15 octobre 2009, le Colloque du cinquantième anniversaire du ministère de la Culture et de la Communication, sur le thème « Culture, Politique et Politiques Culturelles ».

Durant ces trois journées, des intervenants prestigieux ont animé des tables rondes devant un public composé de professionnels et de curieux.

Cette opération a permis à l'Opéra Comique d'asseoir sa position dans le paysage culturel français et international.

CARMEN EN DIRECT AU CINEMA

L'Opéra Comique est la première institution européenne, après le Metropolitan à New York, à avoir monté une opération de diffusion d'un opéra en direct. Quarante-cinq salles, essentiellement en France, ont présenté ce programme, avec des retransmissions en Italie, en Suisse et en Belgique.

La retransmission devrait servir de base pour le DVD « Carmen » et la retransmission télévisée.

La fréquentation a atteint 100 % dans les grandes villes, 80 % dans les villes moyennes, et 60 % dans les petites villes. Cela signifie que le 25 juin 2009, tous programmes de cinéma confondus en France, celui qui a le plus attiré de spectateurs a été «Carmen», drainant en direct entre 8 et 10 000 spectateurs supplémentaires, soit un doublement de la jauge proposée à l'Opéra Comique pour ce spectacle.

L'Opéra Comique envisage de renouveler ce type d'opération qui a permis de renforcer son rayonnement et la portée internationale de cette production.

Cette opération a bénéficié en outre d'une belle couverture médiatique, en France comme à l'étranger.

Liste des cinémas participants (annexe 2)

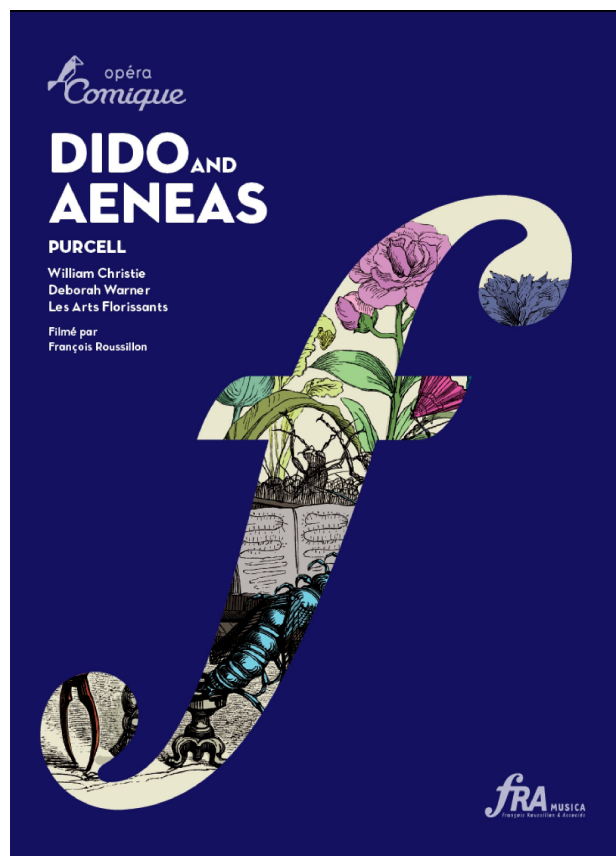
CO-ÉDITION D'UNE COLLECTION DE DVD

L'Opéra Comique lance une collection de DVD des ouvrages phares qui ont été donnés, salle Favart, depuis décembre 2007. Il s'agit d'une nouvelle voie pour faire rayonner le répertoire et l'identité du théâtre.

L'Opéra Comique s'associe à Fra Musica pour éditer certains de ces ouvrages.

Le premier titre de la collection, *Didon et Enée* (présenté en décembre 2008 à l'Opéra Comique), sort en novembre 2009.

Le DVD, édité à 10 000 exemplaires, sera diffusé par Harmonia Mundi.



Ce DVD est destiné à être vendu en France et à l'export. Il propose un sous-titrage de l'œuvre en 5 langues.

10 000 exemplaires partagés entre deux technologies : DVD - 7 500 exemplaires - et Blu-ray - 2 500 - exemplaires.

Qualité audio :

dolby digital stereo / DTS **5.1**

Prix pour le public:

DVD vendu 33 € et Blu-ray 44 €

Prochain volume de la collection : **Carmen**, œuvre emblématique du répertoire de l'Opéra Comique (présentée en juin 2009) et **L'Etoile** (présentée en décembre 2007)

BILAN ÉCONOMIQUE

ÉVOLUTION GRANDES MASSES

<u>Grandes masses</u>	2008	2009	évolution 08/09 %
charges TOM	7 203	7 212	0,1%
charges saison	739	1 028	39,1%
charges artistiques	8 162	8 505	4,2%
TOTAL CHARGES	16 104	16 745	4,0%
subvention	10 040	10 284	2,4%
recettes annexes	642	835	30,1%
recettes billetterie	2 431	2 483	2,1%
recettes copro, tournée, mécénat	2 470	2 752	11,4%
<i>sous-total ressources propres</i>	5 543	6 070	9,5%
TOTAL RECETTES	15 583	16 354	4,9%
marge artistique	-3 261	-3 270	0,3%
<u>Ratios</u>			
part de la subvention / charges artistiques	40%	38%	-3,8%
part de la subvention / total charges	62%	61%	-1,5%
taux de couverture de l'activité artistique par recettes propres	68%	71%	5,1%

ÉVOLUTION MASSES ARTISTIQUES

	Nb représ.	Recettes billetterie (bruts K€ HT)	mécénat K€	coprod + apports industrie K€	total ressources artistiques K€	total charges artistiques K€	tx ressources propres
Saison 2007/2008	108	2 195	434	1 031	4 698	7 923	59%
<i>progression 07/08 - 08/09</i>	<i>-12,0%</i>	<i>27,0%</i>	<i>28,6%</i>	<i>-37,7%</i>	<i>9,0%</i>	<i>8,3%</i>	<i>0,7%</i>
Saison 2008/2009	95	2 788	558	642	5 120	8 578	60%
<i>progression 08/09- 09/10</i>	<i>-17,9%</i>	<i>5,5%</i>	<i>-5,2%</i>	<i>7,5%</i>	<i>0,5%</i>	<i>-1,5%</i>	<i>2,0%</i>
Saison 2009/2010	78	2 941	529	690	5 145	8 448	61%

PLAN DE RÉNOVATION DE L'OPÉRA COMIQUE

Afin que l'Opéra Comique retrouve sa place de grande institution parisienne et soit en mesure de mener à bien sa mission, un projet de rénovation globale a été initié, sous l'impulsion de son directeur, Jérôme Deschamps et sous la maîtrise d'œuvre d'Alain-Charles Perrot, puis de Pierre-Antoine Gatier, depuis mars 2009, tous deux Architectes en Chef des Monuments Historiques.

LA RÉALISATION DE CES TRAVAUX POURSUIT PLUSIEURS OBJECTIFS :

- la restitution des spécificités du théâtre et de la scène avec ses cintres et ses dessous
- l'amélioration du confort du public
- l'amélioration de l'acoustique de la salle
- la restitution de certaines des qualités initiales du théâtre en restaurant l'édifice
- la mise en conformité réglementaire
- le développement des fonctionnalités du théâtre
- l'amélioration des conditions de travail des personnels techniques et administratifs.

Après l'étude réalisée par le Service National des Travaux, l'Etat retient le scénario le plus adapté en programmant ces travaux sur une période de cinq années (2011-2015), au moment de la fermeture estivale.

Des travaux d'amélioration sont réalisés en préfiguration de ce plan de rénovation globale.

DE JUILLET A NOVEMBRE 2007 ONT ÉTÉ RÉALISÉS LES TRAVAUX SUIVANTS :

- pose d'un plancher coupe feu entre la salle et les espaces des étages supérieurs
- adaptation de la fosse d'orchestre au répertoire de l'Opéra Comique
- traitement de l'acoustique de la salle après dépose de la lentille, mise en place d'un lustre pour corriger les déformations de sons et création d'une conque pour la scène (salon concert) afin d'éviter la dispersion des sons dans la cage de scène et favoriser la dispersion des sons vers la salle
- restitution des loges aux artistes au 3ème et 4ème niveaux côté Marivaux, utilisées jusque-là comme bureaux
- ouverture d'un espace boutique / billetterie place Boieldieu
- externalisation des bureaux de l'administration à proximité du Théâtre
- rénovation du petit théâtre au 6ème étage.

DE JUILLET À NOVEMBRE 2008 ONT ÉTÉ RÉALISÉS LES TRAVAUX SUIVANTS :

- remise en état des nez de marche des escaliers Favart et Marivaux
- remise en jeu et adjonction de nouveaux ferme-portes entre espaces publics et espaces administratifs et techniques
- mise à plat du plancher de la salle de danse, révisions partielles des parquets
- rénovation et réaménagement des foyers et vestiaires des techniciens, du foyer des musiciens et du foyer des artistes

- mise aux normes de sécurité de la salle Bizet
- création d'un atelier de teinture
- réalisation de trappes dans les cintres
- suppression d'un rang au 2ème balcon
- acquisition de nouvelles chaises pour les loges et reprise partielle des tapisseries de la salle
- peinture des espaces publics et privés.

DE JUILLET A NOVEMBRE 2009 ONT ÉTÉ RÉALISÉS LES TRAVAUX SUIVANTS

- Rénovation des loges du côté Favart sur 4 niveaux
- Conformité coupe-feu du local technique sous plateau et traitement acoustique
- Pose de mains courantes sécurisant l'accès des WC publics Bizet
- Restauration des mosaïques du sol du Foyer des musiciens
- Peinture des coursives et escaliers publics autour de la salle
- Changement des serrures et pose de profils de battement sur les 13 portes de sortie du public sur rues Favart, Marivaux et place Boieldieu
- Prolongation des trappes dans caillebotis du grill pour passage de câbles des enrouleurs
- Aménagement courants forts, courants faibles salle Bizet
- Création de gaines techniques verticales courants forts/faibles dans les loges d'avant-scène
- Mise en place d'une interphonie sans fil
- Mise en place d'un éclairage de sécurité sur le plateau
- Extension du réseau secteur Audio/Vidéo dans couloir lointain
- Traitement acoustique des plafonds des coursives du rez-de-chaussée Favart et Marivaux
- Opacification des deux verrières et de la trappe de désenfumage au-dessus du plateau.

LES TRAVAUX SUIVANTS SERONT RÉALISÉS DANS LE CADRE DE LA RÉNOVATION GLOBALE DE L'OPÉRA COMIQUE

Travaux techniques (ventilation/désenfumage de la salle et des locaux techniques)

- Restructuration et mise en valeur du central costumes,
- Restauration des décors de la salle, renforcement des gradins et garde-corps
- Déplacement de l'entrée des artistes/administration côté Marivaux
- Rationalisation de l'arrière scène (gaines techniques, monte décors et stockage)
- Mise aux normes accueil des handicapés
- Amélioration des circulations (création d'ascenseurs)
- Création de sanitaires
- Regroupement de l'ensemble des espaces administratifs à l'intérieur du théâtre
- Travaux architecturaux de rénovation de l'ensemble des espaces publics, de restauration des charpentes et de couverture, de restauration des façades Marivaux et Favart.

Est également envisagée, avec l'aide d'un mécène, la restauration du Grand Foyer, des deux rotondes Favart et Marivaux, ainsi que de l'Avant Foyer, célèbres pour leurs peintures décoratives réalisées par :

- Albert Maignan, plafond et panneau face fenêtres du Grand Foyer
- Henri Gervex, Grand Foyer
- Joseph Blanc, Avant Foyer
- Edouard Toudouze, plafond et panneaux de la rotonde Favart
- Raphaël Collin, plafond et panneaux de la rotonde Marivaux.

La restauration concernera également les parquets, les portes, les portes fenêtres, les ébrasements et bas lambris, les lustres et les sculptures.

ANNEXE N° 1

Extraits d'articles de presse

CADMUS ET HERMIONE

- ◆ la troupe se surpasse dans cette version qui fait date par ses options stylistiques, tel le recours à l'ancien français qui sonne les finales. Eric Dahan, Libération, 27 janvier 2008
- ◆ la reconstitution brillante de Vincent Dumestre et Benjamin Lazar fait chatoyer l'œuvre de Lully d'une précieuse beauté. Philippe Venturini, La Croix, 24 janvier 2008
- ◆ retour en force du baroque, salle Favart. Michel Parouty, Les Echos, 24 janvier 2008 une magnifique reconstitution (...) qui doit être vue. Jean-Louis Validire, Le Figaro, 23 janvier 2008
- ◆ L'Opéra Comique était plein jusqu'aux lustres pour découvrir *Cadmus et Hermione*. Olivier Bellamy, Le Parisien, 23 janvier 2008
- ◆ C'est un Lully très Grand Siècle qui a triomphé hier soir à l'Opéra Comique. Marie-Aude Roux, Le Monde, 24 janvier 2008

DIDON ET ENÉE

- ◆ en décembre, sur la scène de l'Opéra Comique, à Paris, avec pour seule rallonge un court prologue dit par Fiona Shaw, Deborah Warner avait livré une mise en scène humble et hardie, la plus belle qu'on connaisse de cet ouvrage. Renaud Machart, Le Monde, 30 juin 2009
- ◆ une heure éblouissante - nouvelle réussite de l'Opéra Comique - (...) l'un des meilleurs spectacles de la saison (...) un spectacle séduisant d'intelligence. Vincent Borel, Classica, février 2009
- ◆ « quel beau spectacle ! » s'exclame-t-on d'abord. « quel grand spectacle ! » se dit-on ensuite. François Lafon, Le Monde de la Musique, janvier 2008
- ◆ De passage à Paris, choisissez en priorité l'Opéra Comique, repensé par Jérôme Deschamps qui a redonné à l'art lyrique une ferveur qu'on croyait laminée par le snobisme. Marie France, novembre 2008
- ◆ *Didon et Enée* ouvre avec éclat la saison de l'Opéra Comique (...) voilà une réussite totale (...) comment une heure dix de spectacle peut-elle vieillir tout ce que l'on a vu à Paris depuis la rentrée ? Nicole Duault, le JDD.fr, 5 décembre 2008
- ◆ magnifique ouverture de saison pour la Salle Favart. Michel Parouty, Les Echos, 8 décembre 2008

◆ ce spectacle d'une rare élégance ouvre la saison de l'Opéra Comique. Thierry Hilleriteau, Figaroscope, 3 décembre 2008

◆ sonorités somptueuses dans la fosse, grâce, humour et émotion sur scène, cet *Didon et Enée* est un mur bonheur. Caroline Alexander, Webthea.com , 5 décembre 2008

◆ on aurait envie de se planquer derrière un siège pour l'écouter deux fois de suite ! (...) le public réserve un triomphe mérité aux interprètes. Vous pouvez vous cacher dans les toilettes pour assister à la seconde représentation, mais ne vous faites pas prendre ! Philippe Herlin, Concertonet.com , 3 décembre 2008

◆ un spectacle unique et passionnant, le premier de la saison parisienne, ce qu'on appelle dans la langue de Purcell, un must. Christophe Rizoud, ForumOpera.com , 3 décembre 2008

◆ il y a avait la foule des grands jours pour la première de ce *Didon et Enée* très attendu. Viet-Linh Nguyen, Musebaroque.fr, 3 décembre 2008

◆ les mots manquent parfois pour rendre compte de la beauté (...) de longues larmes à la fin, dans les rangs des spectateurs, quand Didon s'éteint et que l'on voudrait que la lumière ne se rallume pas. Chantal Cazaux, L'Avant-Scène Opéra, 7 décembre 2008

ZAMPA

◆ reprise attendue de l'une de ces exquises raretés dont nous rassasie l'Opéra Comique depuis l'investiture de Jérôme Deschamps. Thierry Hilleriteau, Figaroscope, 17 décembre 2008

◆ ce fut l'événement de la saison dernière : *Zampa*, opéra-comique d'Hérold faisait son retour salle Favart où il n'avait plus été joué depuis 1913 ! Jérôme Deschamps est bien inspiré de le reprendre cette saison. Philippe Thanh, La Lettre du musicien, 15 décembre 2008

◆ *Zampa*, l'œuvre la plus improbable que rêvait de diriger William Christie. Cela a été possible avec Jérôme Deschamps et Macha Makeieff. Xavier Alexandre, Ouest France, 10 janvier 2009

◆ depuis l'installation de Jérôme Deschamps à l'Opéra Comique en 2007, le jeune public fait vraiment partie des murs (...) programmation à la hausse : pas moins de huit propositions cette année ! Maïa Bouteillet, Paris Mômes, oct / nov. 2008

FRA DIAVOLO

◆ quel régal de retrouver cet opéra-comique répondant exactement aux caractéristiques du genre. Christiane Izel, Revue Opérette, mai 2009

◆ quand on se demande si cela vaut la peine de ressusciter des œuvres dont la gloire est estompée, il n'y a qu'une bonne réponse : réussir. Ce fut le cas cet hiver salle Favart, et au-delà de ce qu'on espérait. Gérard Condé, Le Monde, 5 avril 2009

◆ on peut rendre hommage à la maison de la place Boieldieu, qui redonne vie à son répertoire originel et nous permet de mieux mesurer les qualités, les exigences et les curiosités, aussi, de ce pan de culture lyrique si longtemps effacé à la scène (..) la soirée passée avec ce charmeur de *Fra Diavolo* était agréable, en témoigne le triomphe qui saluait, le 4 février au soir, la dernière représentation de la production. Chantal Cazaux, L'Avant-Scène Opéra, 4 février 2009

◆ Jérôme Deschamps, le grand manitou de l'Opéra Comique depuis deux saisons, poursuit inlassablement son exploration du répertoire qui fit la gloire de la salle Favart. Stéphane Haïk, Valeurs Actuelles, 22 janvier 2009

ALBERT HERRING

◆ c'est bien l'esprit de troupe qui traverse et électrise cette soirée lyrique et comique de haut vol. Eric Dahan, Libération, 28 février 2009

◆ les opéras de Benjamin Britten sont rares sur les scènes lyriques françaises. Assez pour qu'on les signale surtout lorsqu'il s'agit d'une production de qualité proposée par l'Opéra Comique de Paris (...) une réussite totale dans une mise en scène drôle et inventive. Patrick de Maria, La Marseillaise, 15 mars 2009

◆ (...) cette splendide production (...) est remarquable à plusieurs titres (...) un petit bijou. Anne Dastakian, Marianne, 21 février 2009

◆ une pétillante production (...) à laquelle la série des 'Rumeurs' offre un beau contrepoint. Alain Cochard, A Nous Paris, 23 février 2009

◆ on sort radieux de ce spectacle léger et insolent qui, à n'en pas douter, correspond parfaitement à ce que Britten entendait par « *opéra différent* ». François Delétraz, Le Figaro Magazine, 28 février 2009

◆ quelle réussite (...) soirée magique où tout est inventif, poétique. Claire Chazal, Le Figaro Magazine, 7 mars 2009

◆ un opéra-comique savoureux et subversif (...) équilibre, ambiguïté sont merveilleusement respectés. Gilles Macassar, Télérama, 18 mars 2009

◆ joli spectacle. Jean-Charles Hoffélé, Diapason, avril 2009

◆ un spectacle succulent (...) truculent (...) la conjonction rare de trois réussites. Xavier de Gaulle, Classica, avril 2009

◆ la réalisation de l'Opéra de Rouen en coproduction avec l'Opéra Comique est largement à la hauteur des ambitions du compositeur. Catherine Scholler, Opéra Magazine, avril 2009

LE ROI MALGRÉ LUI

◆ l'Opéra Comique poursuit glorieusement sa mission avec ce morceau qu'est le *Roi malgré lui*. Pierre-René Serna, Scènes Magazine, juin 2009

◆ le bonheur, presque parfait, d'une très belle soirée dont il faut féliciter l'Opéra Comique. Philippe Houbert, Classiqueinfo.com, 4 mai 2009

◆ du second degré cultivé avec une virtuosité sidérante et, à l'arrivée, une bonne tranche de rigolade comme Favart n'en a pas connu depuis trop longtemps. Emmanuel Dupuy, Diapason, avril 2009

◆ *le Roi malgré lui* est de retour à l'Opéra Comique. Alors courez-y ! Jérémie Rousseau, Classica, avril 2009

◆ Courez, la Sécu rembourse. Ivan A. Alexandre, Le Nouvel Observateur, 23 avril 2009

◆ Délicieuse fantaisie lyrique oubliée. André Tubeuf, Le Point, 23 avril 2009

◆ *le Roi malgré lui*, une juste résurrection. Nicolas d'Estienne d'Orves, Le Figaro, 29 avril 2009

◆ un des spectacles les plus drôles de la saison parisienne. Jacques Doucelin, Concertclassic.com, 27 avril 2009

◆ il y a des spectacles réjouissants qui parviennent à faire la synthèse entre tous les arts sans ennuyer une seconde le spectateur (...) bref, vous 'aurez compris, on passe une formidable soirée ! Hélène Kuttner, Spectacles.première.fr / Pariscope.fr, 29 avril 2009

◆ au terme d'une soirée réussie, on repart content et satisfait, songeant qu'enfin un opéra-comique retrouve sa vraie place à l'Opéra Comique. Alain Steghens, Resmusica.com, 29 avril 2009

◆ un sourire en ces temps de crise, on le trouve à l'Opéra Comique avec une désopilante production du *Roi malgré lui* (...) drôle et délicieux, ce *Roi malgré lui* est exemplaire de la réhabilitation des œuvres françaises du XIXème siècle que mène Jérôme Deschamps. L'enthousiasme du public à l'issue de la première, dit qu'il a vu juste. Nicole Duault, le JDD.fr, 28 avril 2009

ZOROASTRE

- ◆ le triomphe de Rameau sur les scènes hexagonales se poursuit à l'Opéra Comique avec *Zoroastre*. Jean-Pierre Robert, L'éducation musicale, mai 2009
- ◆ la très belle production de *Zoroastre* arrive à l'Opéra Comique. Jean-Guillaume Lebrun, La Terrasse, mars 2009
- ◆ 260 ans après sa création la partition de Rameau, enlevée et spirituelle n'a pas pris une ride. Pauline Sommelet, Point de Vue, 4 mars 2009
- ◆ on retrouve l'équipe qui avait signé la magistrale production de *Zoroastre* pour trois représentations exceptionnelles (...) le tandem Pierre Audi (mise en scène) et Christophe Rousset (direction musicale) réussit le pari de rendre à l'opéra de Rameau toute sa splendeur (...) on se précipite pour glaner des dernières places, et on n'oublie pas les spectacles, souvent de vrais bijoux, autour de l'opéra intitulés 'Rumeurs'. Gilles Macassar, Télérama, 18 mars 2009
- ◆ *Zoroastre* est une œuvre magique. Michel Parouty, Les Echos, 27 mars 2009
- ◆ le chef d'oeuvre de Rameau promet de faire courir tout Paris (...) le plus dur sera de trouver des places. Thierry Hilleriteau, Figaroscope, 25 mars 2009
- ◆ la production créée au théâtre de Drottningholm promet d'être une belle réalisation. L'Express, mars 2009
- ◆ l'une des particularités de l'Opéra Comique depuis que Jérôme Deschamps en assure la direction tient dans les résonances des ses 'Rumeurs' qui accompagnent chacune de ses productions. Celles qui ornent et commentent ce *Zoroastre* sont particulièrement riches. En concerts en soirée et à l'heure du déjeuner, en colloque, en lecture et en exposition, elles forment un cadre taillé aux mesures de l'événement. Caroline Alexander, Webthea.com, 25 mars 2009
- ◆ ce *Zoroastre* a le mérite de constituer l'une des meilleurs mises en scène de tragédie lyrique sur la scène parisienne du moment. Charles Di Meglio, Musebaroque.fr, 27 mars 2009
- ◆ production attendue. André Tubeuf, Le Point, 19 mars 2009

CARMEN

- ◆ une Carmen très sexy enflamme l'Opéra Comique. Nicole Duault, France Soir, 15 juin 2009
- ◆ sublime et effrontée Carmen. Oihana Gabriel, 20 minutes, 15 juin 2009

- ◆ Antonacci, fabuleuse Carmen (...) une sorte de quintessence du chant français. Christian Merlin, Le Figaro, 18 juin 2009
- ◆ l'Opéra Comique termine sa saison en beauté avec une production éblouissante du 'tube' du répertoire français. Michel Parouty, Les Echos, 18 juin 2009
- ◆ il ne reste naturellement plus un strapontin mais la soirée du 25 juin est retransmise en direct dans 50 salles de cinéma. Ivan A. Alexandre, Le Nouvel Observateur, 11 juin 2009
- ◆ en juin, Carmen ne brûle pas seulement les planches, elle crève aussi l'écran. Thierry Hilleriteau, Figaroscope, 10 juin 2009
- ◆ production choc pour Carmen. Madame Figaro, 12 juin 2009-09-21
- ◆ Attention, Carmen est partout à l'Opéra Comique, la maison qui l'a vue naître. Thomas Jean, Elle, 13 juin 2009
- ◆ Favart est une belle maison, unique en France par son mélange d'opéras rares, de concerts et autres 'rumeurs'. Benoît Duteurtre, Marianne, 13 juin 2009
- ◆ fin de saison sur les chapeaux de roue à l'Opéra Comique. Stéphane Haïk, Valeurs Actuelles, 18 juin 2009
- ◆ Courez au cinéma, recalés de l'Opéra Comique, parisiens et provinciaux ! Mais attention, là aussi, on risque d'afficher complet. André Tubeuf, Le Point, 18 juin 2009
- ◆ (...) quant au couple principal, il met à profit l'acoustique intimiste de la salle Favart pour chanter tout en intelligence et en finesse. Gilles Macassar, Télérama, 24 juin 2009
- ◆ la salle Favart est l'un des lieux les plus charmants de Paris (...) Jérôme Deschamps est l'heureux patron d'une grande institution et le gardien d'une partie de notre patrimoine. Claire Chazal, Le Figaro Magazine, 27 juin 2009
- ◆ la production sera retransmise en direct dans une cinquantaine de salles de cinéma (...) une première pour l'Opéra Comique, dans le sillage du Met. Emmanuel Dupuy, Diapason, juin 2009
- ◆ ce dernier spectacle de la saison de l'Opéra Comique semble avoir d'emblée attiré tous les suffrages. Et il est déjà malheureusement illusoire d'espérer trouver des places pour l'une des sept représentations. Jean Lukas, La Terrasse, juin 2009
- ◆ cet événement est accompagné d'autres spectacles (...) superbe programme ! Michel Doussot, Paris Capitale, juin 2009
- ◆ une Carmen d'anthologie (...) une Carmen sublime de sensualité et d'intelligence (...) une ovation au milieu de jets de roses rouges. Nicole Duault, le JDD.fr, 17 juin 2009

◆ fin de saison triomphante pour l'Opéra Comique, avec cette programmation du chef d'œuvre de Bizet dans l'écrin même de sa création, servi par la crème des interprètes, donné à guichets fermés. Chantal Cazaux, L'Avant-Scène Opéra, 25 juin 2009

◆ Carmen fait un joli retour à la maison : les sept représentations sont prises d'assaut ; plus une place. Nicole Duault, Altamusica.com, 15 juin 2009

◆ c'est de toute évidence l'événement de cette fin de saison parisienne. François Lesueur, Concertclassic.com, 15 juin 2009

ANNEXE N° 2

AGEN - CAP CINEMA CARNOT
ANGERS - GAUMONT VARIETES
BEAUNE - CAP CINEMA BEAUNE
BLOIS - Cap'ciné
CANNES - Cinéma Olympia
CARCASSONNE - Cap Cinéma Carcassonne
DIJON - L'Olympia
DRAVEIL - 3 Orangeries
LILLE/LOMME - Kinépolis
LYON - Pathé Vaise
METZ - Kinépolis
MONS EN MONTOIS - Cinéma 11x20+14
MONTAUBAN - Cap Cinéma Montauban
MONTPELLIER - Le Royal
MULHOUSE - Kinépolis
NANCY - Kinépolis
NANTES - GAUMONT NANTES
NICE - PATHE MASSENA
NIMES - Kinépolis
NIMES 2 - LE FORUM
PARIS - Gaumont Marignan
PARIS 2 - LA GEODE
PERIGUEUX - Cap Cinéma Périgueux
PERPIGNAN - MegaCastillet
REIMS - GAUMONT REIMS
RENNES - GAUMONT RENNES
SAINT ETIENNE - Le ROYAL
SAINT QUENTIN - Ciné Quai 02
SAINTES - ATLANTIC CINE
SARLAT - Cinéma Rex
SUISSE - FRIBOURG - CAP CINE SA
SUISSE - BALE - BASLE KUCHLIN
SUISSE - GENEVE - Pathé Balaxert
SUISSE - LAUSANNE - Pathé Flon



TALENCE - GAUMONT TALENCE
UNIVERSITES
THIONVILLE - Kinépolis
TOULON - PATHE LIBERTE
TOULOUSE - GAUMONT WILSON